

1.
Musicalischer Andacht

Erster Theil/

Das ist:
Geistliche



ONCERTEN,

Mit I. II. III. und IV. Stimmen / sampt
dem GeneralBass gesetzt

Von

Andreas Hammerschmidt Organisten

zu S. Peter in Freybergk.

Mit Churf. Sächs. Befreyhung.

Erste Stimme.



Freybergk in Meissen/

Gedruckt und verlegt durch Georg Zeuthen.

Im Jahr M. DC XXXIX.

Georg Friedrich Hegel

1775-1831

Philosophie
Politik

ONCERTE

1811-1812 und 1813-1814
am 1. und 2. Sonntag
im 1. und 2. Quartale

Georg Friedrich Hegel

an der Universität

in Berlin

1811-1812

Georg Friedrich Hegel

1811-1812



Denen Ehrenvesten/ Groß Achtbarn/ Wolgelarten/ Hoch/
vnd Wolweisen Herren

Matthias Albern / Churf. Durchl. zu
Sachsen bestalten Amptschöffer/

Jonas Schönleben/ Churf. Durchl. zu
S. bestalten Zehendnern/ vnd jecho regieren/
den Bürgermeister/

Johann Lindnern / des Raths Cäm-
merern/ vnd vornehmen Handelsman/

zu Freybergk.

Michael Pragern/ verordneten Stadt-
Richter/ vnd des Raths/

Wolff Braun/ des Raths/ vnd vornehm-
men Practico,

Augustus Pragern / auch des Raths/
vnd vornehmen Bürger/

Meinen allerseits großgünstigen Herren/ hochgeehrten Patronen/
vnd mächtigen Beförderern.



Als die Vocal- vnd Instrumental-Music vor eine Ver-
wantschafft mit einander haben/ Ehrenveste/ Vorachtbare/ Wohl-
gelarte/ Hoch- vnd Wolweise/ Broßgünstige Herren/ mächtige Ver-
förderer/ ist bey andern/ ehe dieser Kunst/ Autorn/ welche sonst von
beyderseits Ursprung/ Würde vnd Gebrauch in ihren dedication-
Schriften gar außführliche Reden zu thun pflegen/ wol zu befin-
den; Mag also ich/ in betrachtung dessen/ allhier nach dem Homerus keine Iliada
schreiben. Woferne aber obgedachte zweyerley Arten einige Verwandts zu-
sammen hetten? (wie sie denn/ meines erachtens haben) so were ich meine wenige
Übung der Composition zugleich an ihnen beyden zu versuchen/ vnd also noch/
ehe ich meines Instrumentalischen ersten Fleißes andern Theil verfertige/ zu-
vor auch in der Vocal-Music mich in etwas außzulassen/ nicht vnbilllich ge-
flossen.

Wie nun aber solches/ nechst höchster Ehre/ Göttlicher Majestät/ Ewer
Ehrenvesten/ Hoch- vnd Wolweißheiten/ insonderheit zu grosser Beliebung/
ich anjetzo in offenen Druck zu geben gesonnen/ Also habe dieselben ich/ aus wol-
meynender affection, in schuldiger Dankbarkeit vor allerhand erzeigte Gunst
vnd Beförderung/ Hiermit verehren wollen. Freundlichst bittende: meine
hochgeehrten Herren geruhen/ dieses Wenige zu huldreichen Befallen auff- vnd
annehmen/ vnd mir/ nechst diesem Musicalischen Vornemen/ mit aller Gewogen-
heit beygethan zu verbleiben. Empfehle Sie allerseits des Allmächtigen Gnade.
Als Ewer Ehren. Hoch- vnd Wolweißh.

Gegeben zu Freybergk/ den
1. Februar. im Jahr 1638.

Diener

Andreas Hammerschmied.

In Laudem Laudisui Musici

DN. ANDREAE HAMMERSCHMIDI &C.

Epigrammata.



E sunt harmonia, quas HAMMERSCHMIDIUS edit:

Dulcius ipsa nihil Theiosebæa canat.

Scilicet est aliquid Musas ornasse profanas;

Majus at est UNUM concinuisse Dæum.

M. Christophorus Buleus, S.S. Theol.

Bascal. Pastor Musinensis.

Esbe-

Ætherio quæ tam resonant modulamine: quæ tam
Svavia divino Cantica facta sono?
Gutturæ Cælivagæ puto defluxisse Phalangis.
Tam sancta ex alio non potuere loco.

M. Gabr: Schleiffentagl.

Sedulitas tua prima fuit componere cantus
latificos, olim, cum tua vita fuit
Innuba; glorificos modò pergis fingere cantus,
Sic est, vult mores vita alios alia,
Est retrò nondum, cum te Neonymphus agebas
anni dimidium; Te tua nupta nova
non remoratur, agis mutatas dicere formas,
formas, quæ referunt culta novella Deo.
Vestibulo in Thalami paulum remoratus, opellas
Sacras quæ interea jure latent proprio
promis, quæ ægnæ communem visere lucem.
non te poeniteat pergere si qua voles
Insuper & parili multis servire labore,
quem noris, sensus exhilaretq; meos.

Erster Fleiß
A. H. mens.
Septembr.
Anno 1636.
prodiit.

f.

Johannes Bose N. P.

Nesciit Amphion, tua quæ dat cantica Clio,
Ille Lyra potuit saxa movere sono:
Sed JOVAM tua Musa movet, tua carmina JOVÆ
Concelebrant cultum, pectora nostra cient.
Ille Lyram accepit sibi de numine Divi,
JOVÆ chelyn sacram hanc excitat ipse tuam.
Inde DEO multa cumulat adorea laudib;
Inde Tibi surgit nescia fama mori.
Perge igitur, pia Musa, DEO benedicere, laudes
Cælorum Regis concumulare DEI.

Pars es in his terris turba celebrantis IOVAM,

Pars eris, in caelis, Angelicę chori.

Honoris & favoris ergo adiciebat.

M. Bartholomeus Blaser Gersdorff.

SS. Theol. Stud.

A Vere ð Hymnides, avete! calculo
Erythreo velut notanda VERBA sunt;
Ita, est Apollinaris elegantię
Opus, melosq; Pegaseium novum,
Sionis sacrum Tholis, Quiritibus
Poli canendum. O aure & ore dignius,
Apollinare, Pegaseium melos,
Sionium, Polo sacrum! ðq; calculo
Erythreo notanda VERBA! ð-**H-T-M-N-I-D-E-S!**

Tobias Springer LL. Stud.

HAMMERSCHMIDI aeterna colis modulamine certans,
Laudis & aeternę digna brachę refens,
Orbis enim qvanqvam totus ruet impete, sanctum
Durabit tamen in secula cuncta Melos.

Auff Deutsch.

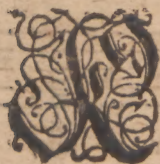
Herz Hammer Schmidt betrachte was nimmer vntergeht/
Drumb billich auch sein Lob ohn vntergang besteht:
Denn ob wol alles wird in einen hauffen fallen/
So wird die Music doch in Ewigkeit erschallen.

Honoris & amoris ergo scrib. suo

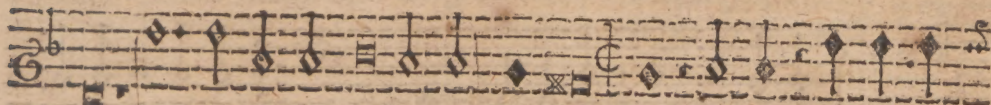
Johannes Krafft SS. Theol. Stud.

A Onio gens sacra DEO ceu mira notavit,
aures arboribus suave dedisse melos;
Fallor, nı magis est mirarier, indere tectis
hęc superis aures voce animata mele.

Christianus Ludovici LL. Stud.



Commet/komet her zu mir/komet/kommet her/ *ti* her zu



mir/ kom met/kommet her/ Kom met her zu mir/ al le/ die ihr müß-



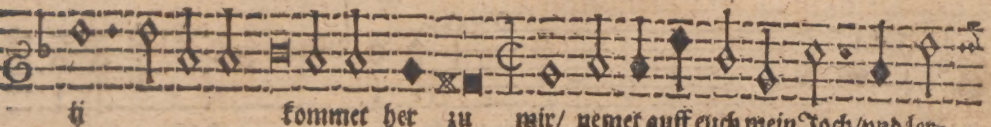
se lig vnd be Ja den send/ *ti* Ich wil



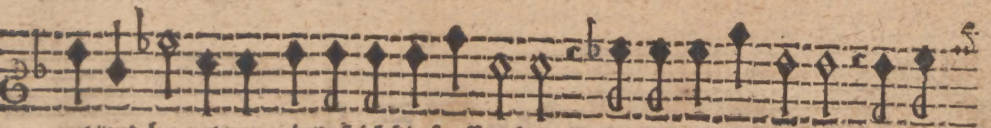
euch er quicken/ *ti* Ich wil euch er-



qui cken/ kom met/kommet her zu mir/ kom met/kommet her/

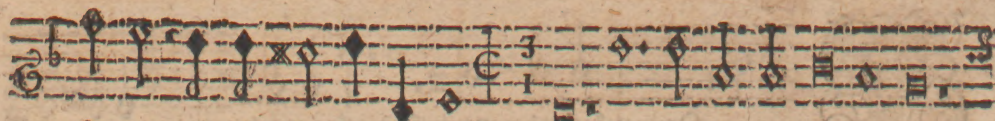


ti kommet her zu mir/ nemet auff euch mein Joch/vnd ler-

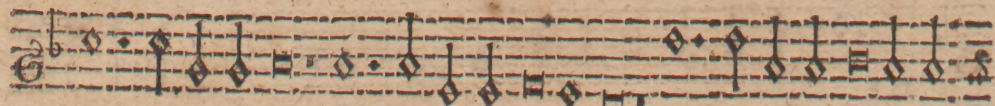


net/vnd ler net von mir/ den ich bin sanfftmütig/ *ti* vnd von

CANTUS I. à 2.



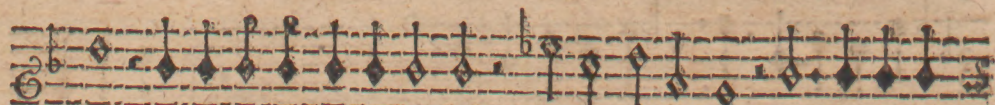
Herren/ und von Herren be mäh tig/ kommet/kommet her zu mir/



kom met/kommet her/ kom met/kommet her zu mir/ kom met/kommet her/kommet



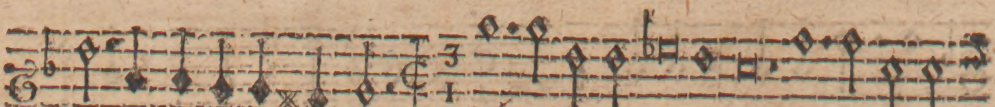
her zu mir/ so wer det ihr Ru he sin den für ew re See



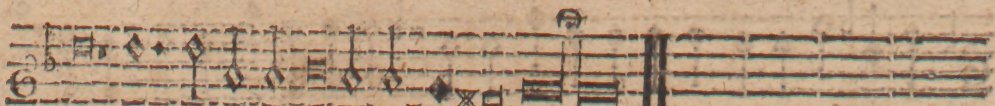
le/ so wer det ihr Ru he sin den/ für ew re See le/ dann mein Joch ist



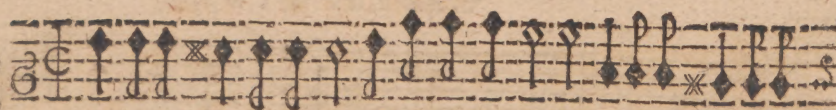
sanfft/ ih ih und mei ne Last ist



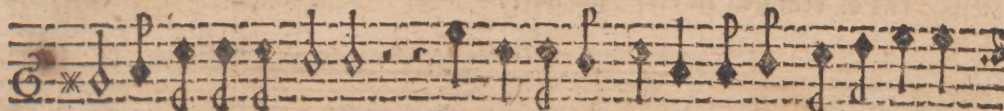
leicht/ ih. kommet/kommet her zu mir/kommet/kommet



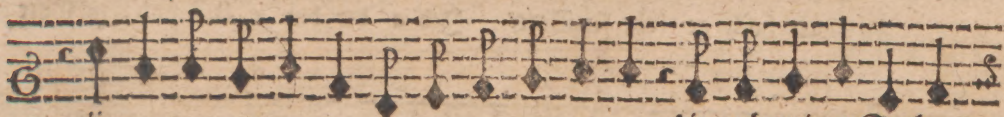
her/kommet/kommet her/kommet her zu mir.



I le mich Gott zu erretten/ Herr mir zu helfen/ij



Es müssen sich sche men vnd zu schanden werden/

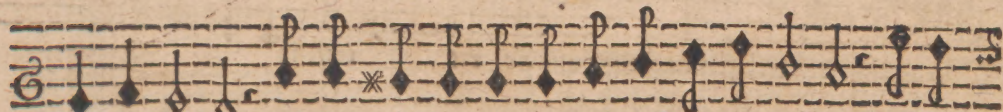


ij

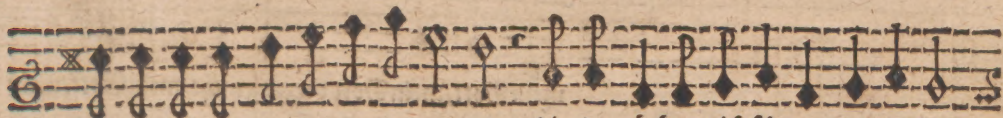
die nach met ner See len



stehen/ sie müssen zu rü cke kehren/ vnd ge hö net werden/ die mir



Ufels wünschen/ daß sie müs sen wie der umb zu schanden werden/ ij

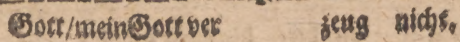
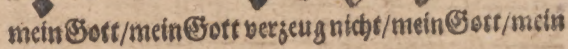
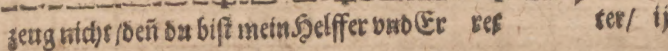
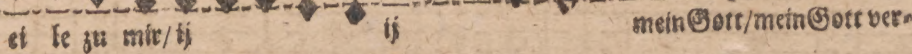
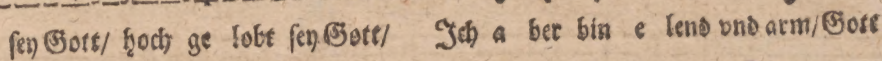
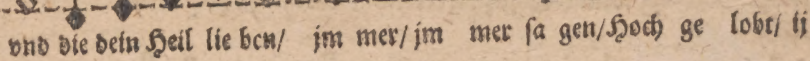


die da ü ber mich schreyen da/ da/ da/



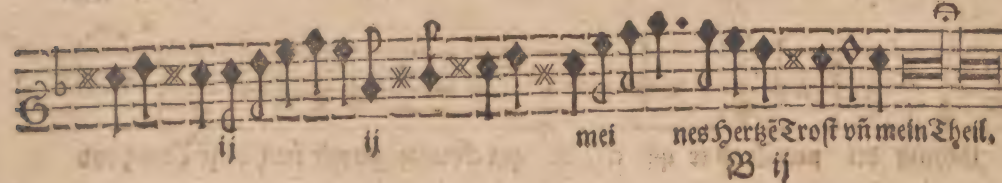
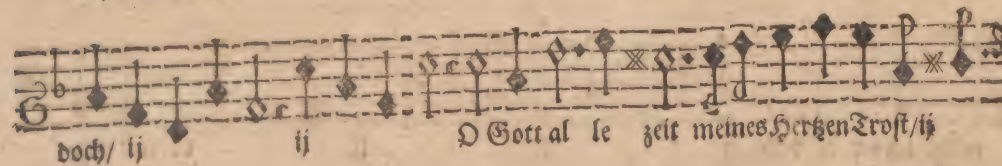
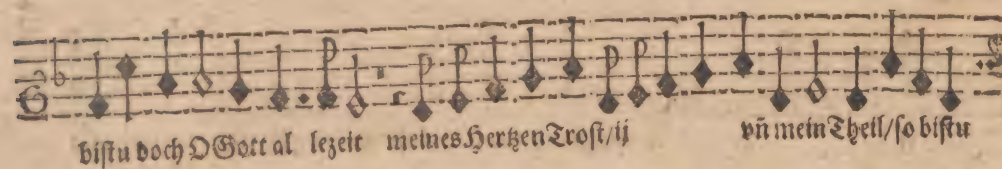
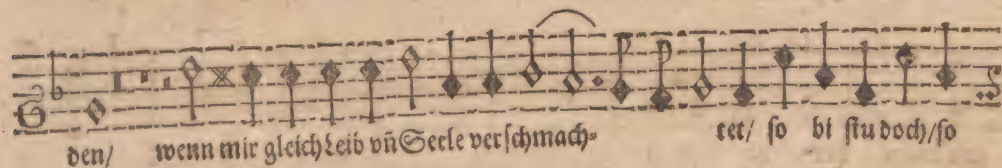
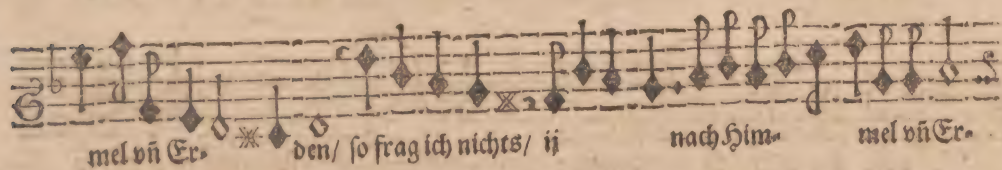
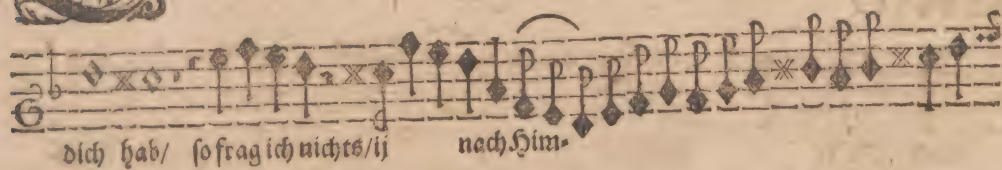
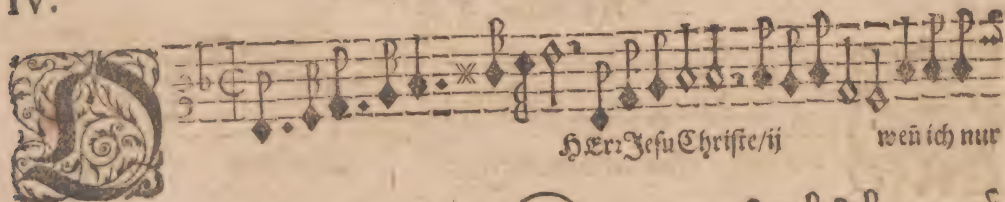
da/ Freuen vnd frö lich müs sen seyn an dir/ die nach dir fra gen/

44



IV.

CANTUS I. à 2.



V.

ALTUS à 2.



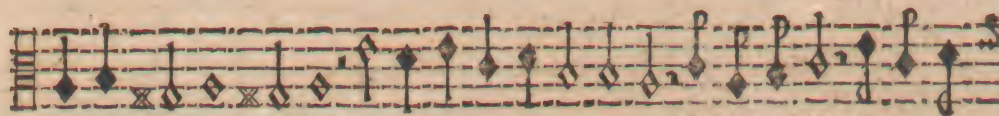
Fromer Gott. HErr Je su Christ/ D from mer



Gott HErr Je su Christ/ HErr Je su Christ/ weil du so gar barm-



her eig bist/ D frommer Gott. HErr Je su Christ/ weil du so



gar barm her eig bist/ ij ich bit te dich/ ij



ij de mü tiglich/ mit deinem Trost er qui cke/ er qui cke



mich/ ich bit te dich/ ij ij de mü tig-



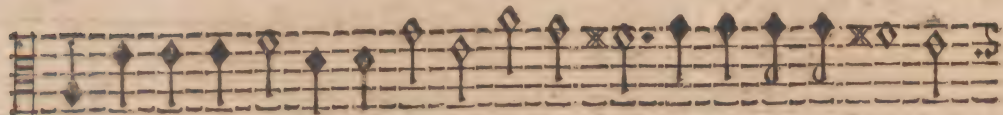
lich/ mit dei nem Trost er qui cke/ er qui cke mich/ gib mir nach diese Creutz ond

ALTUS à 2.



Leib/ij

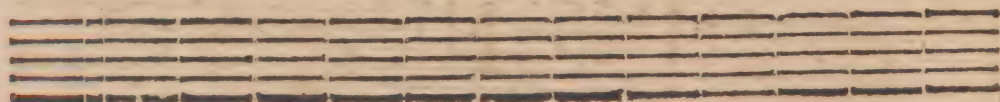
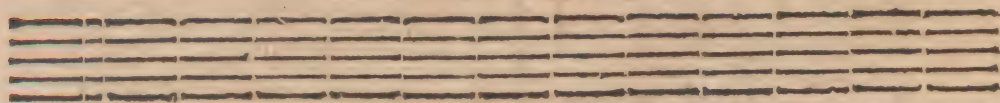
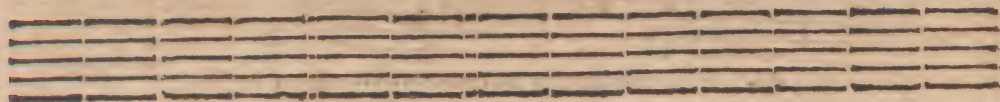
die e wi ge Freud vnd Selig.



felt/gib mir nach die sem/nach diesem Creutz vnd Leib/ die e wi ge Freud vnd



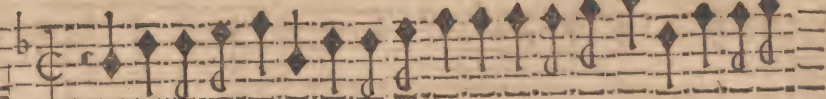
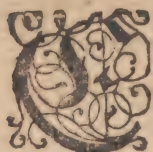
Se lig felt.



VI.

CANTUS I. à 2.

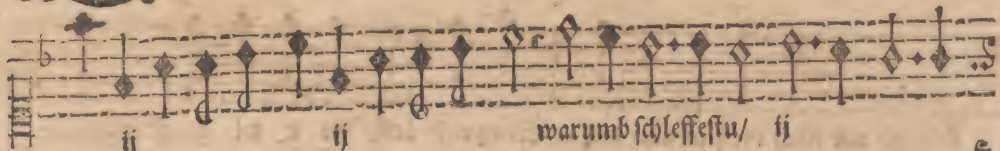
5



Erwecke dich Herr/ij

ij

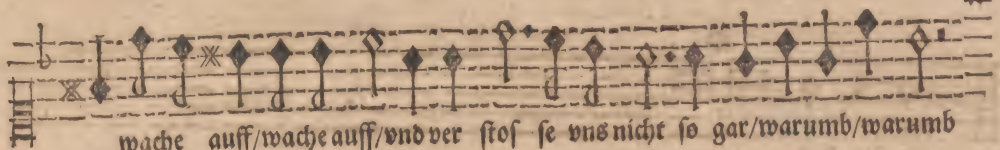
ij



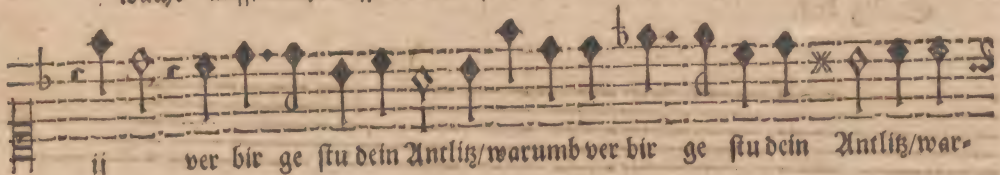
ij

ij

warumb schleffestu/ ij

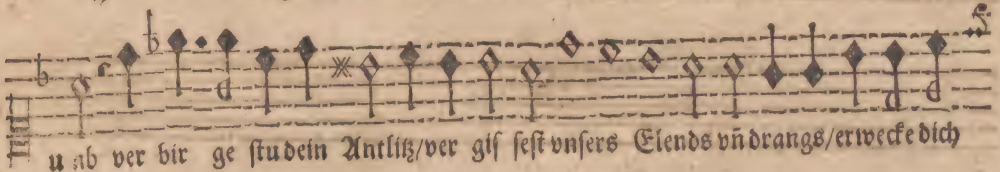


wache auff/wache auff/vnd ver stos se vns nicht so gar/warumb/warumb

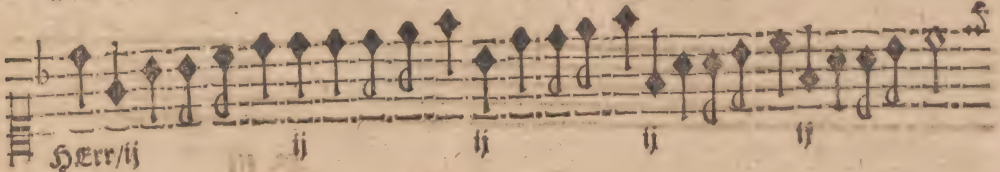


ij

ver bir ge stu dein Antlitz/warumb ver bir ge stu dein Antlitz/war-



u ab ver bir ge stu dein Antlitz/ver gif fest vnsers Eiends vñ drangs/erwecke dich



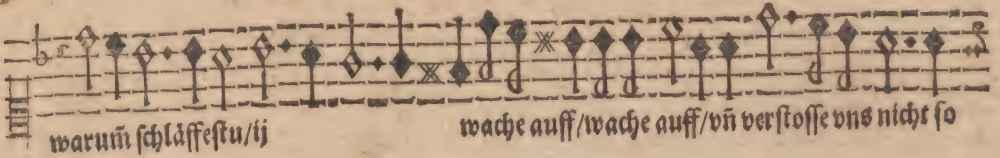
Herr/ij

ij

ij

ij

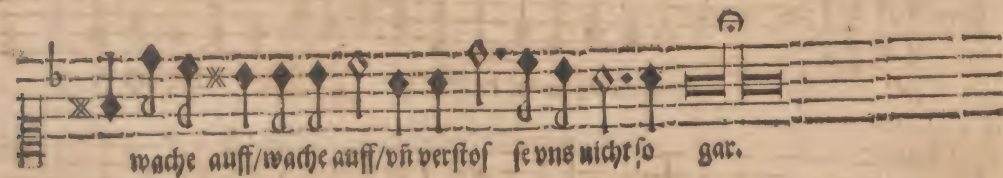
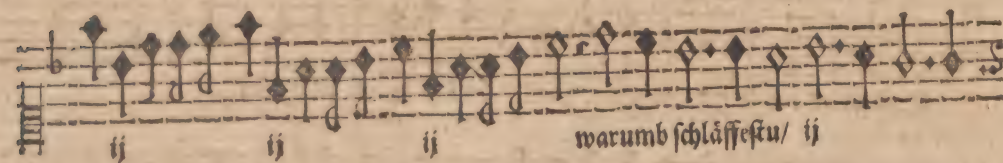
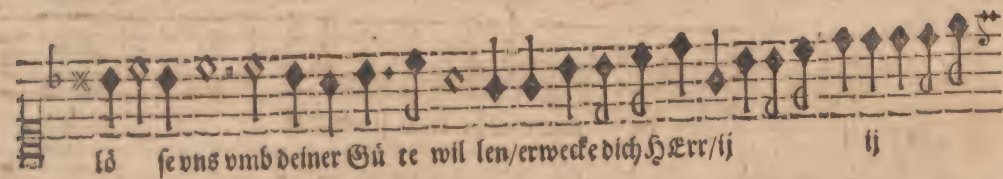
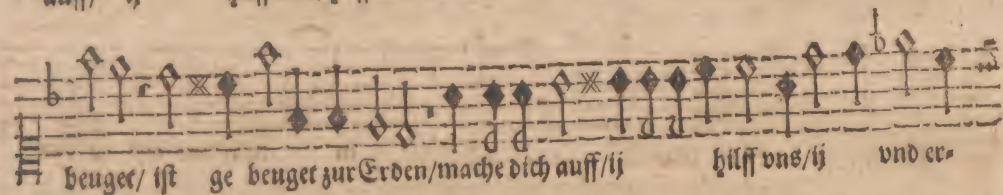
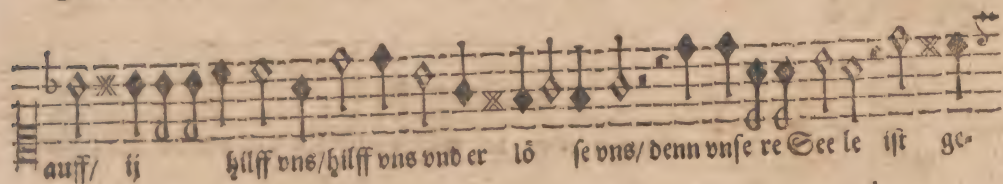
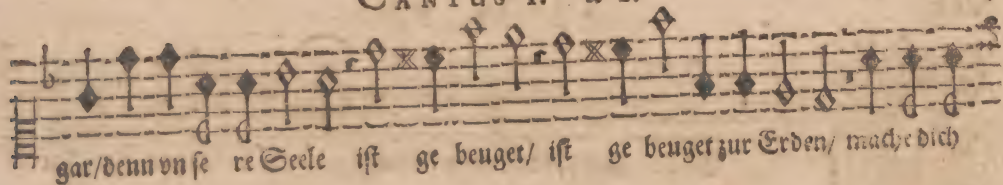
ij



warum schläffestu/ij

wache auff/wache auff/vñ ver stosse vns nicht so

CANTUS I. à 2.



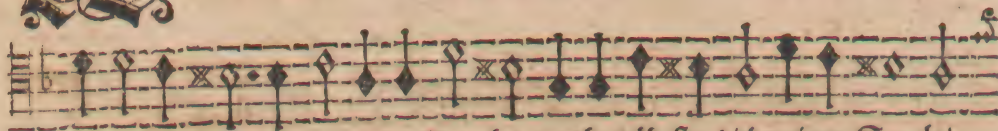
VII.

TENOR à 2.



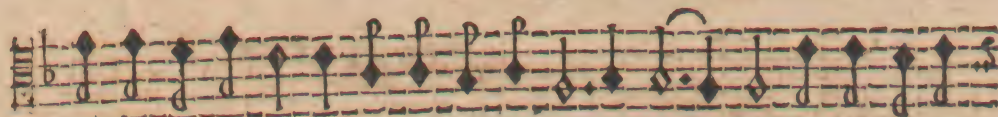
Als be trüb stu dich meine See

le/was be trübstu



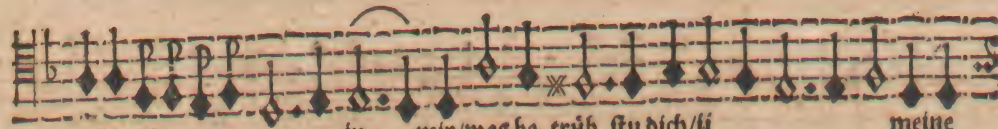
dich/ij

meine See le/ was be trüb stu dich mei ne See le/



vnd bist so vn ru hig/ ij

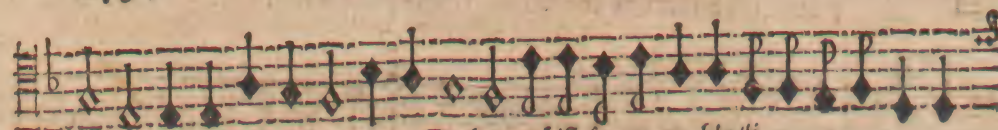
in mir/vnd bist so vn-



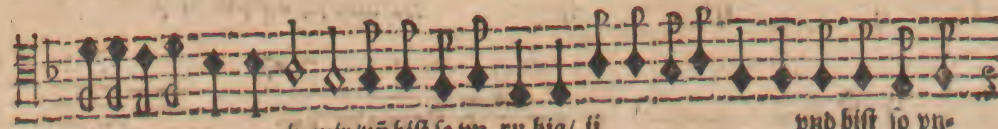
ruhig/ij

in mir/was be trüb stu dich/ij

meine



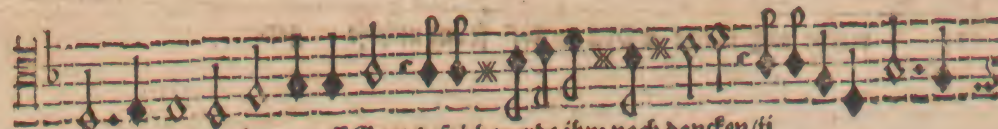
Seele/was betrübstu dich meine Seele/vnd bist so vn ru hig/ij



ij

in mir/vn bist so vn ru hig/ ij

vnd bist so vn-



ruhig in mir/harre auff Gott/den ich werde ihm noch danken/ij

TENOR à 2.



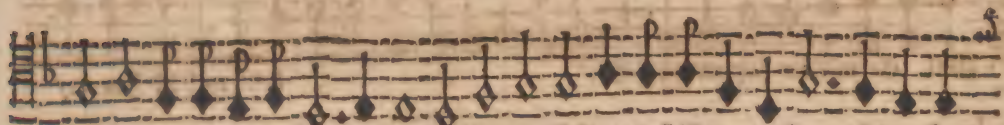
daß er mei nes Angesichtes Hülffe, vnd mein Gott ist/dz er meines Angesichtes



Hülffe/vn mein Gott ist/denn ich werde ihm/ ij noch dancken/daß er



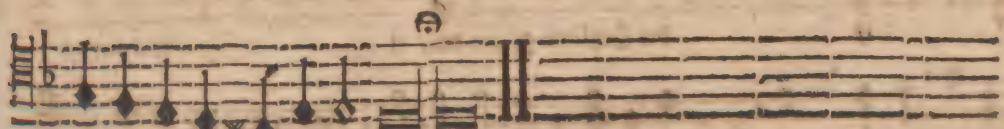
meines Angesichtes Hülffe/vn mein Gott ist/was berrüb stu dich meine See.



te/vnd bist so vn ru hig in mir/harre auff Gott/den ich werde ihm noch dancken/



daß er mei nes An ge sichtes Hülffe vnd mein Gott ist/daß er meines Angesich tes



Hülffe vnd mein Gott/mein Gott ist.

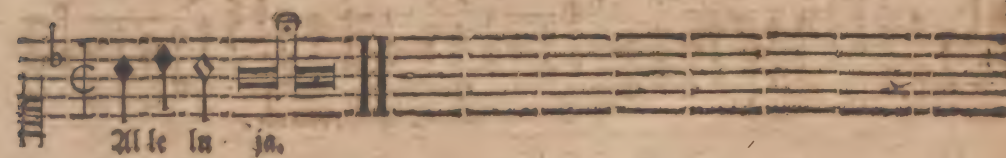
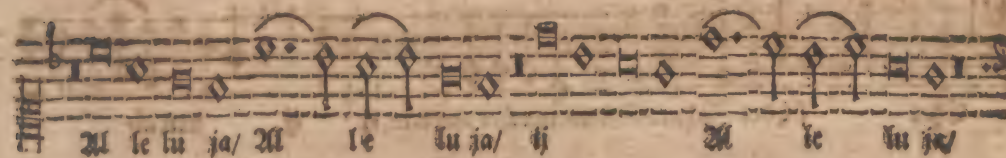
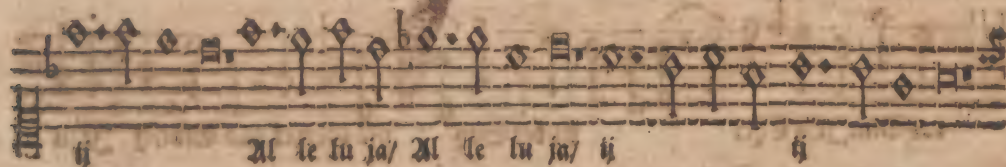
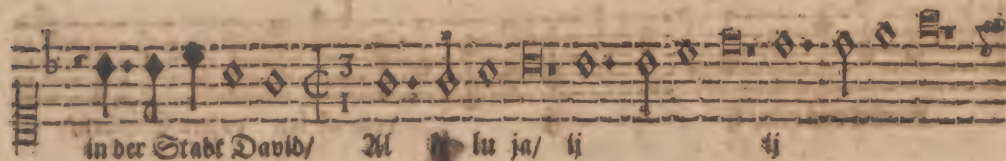
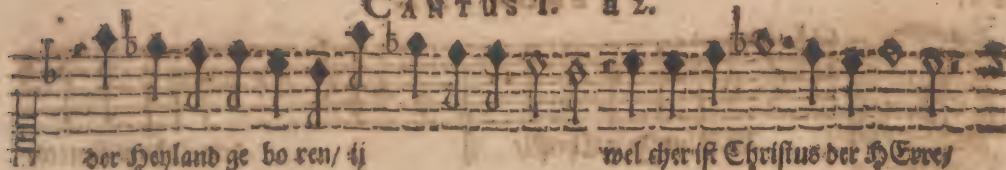
VIII.


CANTUS I. 2.



Vrechtet euch nicht/ij
 si he/ich verbinde euch/ij
 grosse
 Fremde/ij
 die allem
 Wolcke wie der fahret wird/ij
 denn euch ist heute/
 ij
 der Heyland gebo ren/denn euch ist heute/ij
 ij
 der Heyland gebo ren/ij
 welcher ist
 Christus der HErr/ij
 denn euch ist heute/ij

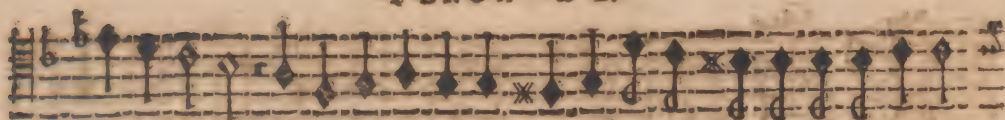
CANTUS I. a 2.





Als Blut Jesu Christi/ ij des Sohnes Gottes/
 machet uns rein/ ij von al len vnsern Sünden/
 das Blut Jesu Chri sti, des Soh nes Gottes, das Blut/ij Je su
 Chri sti, des Sohnes Gottes/machet uns rein/ij von al
 len/von al len/von allen Sünden/von al
 len/ij von al len vnsern Sünden/Alleluja/

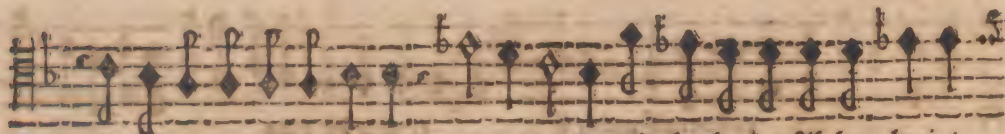
TENOR 2.



Al le lu ja/ ti

ti

Al le lu ja/ Al le lu ja/



ti

ti

Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/



ti

ti

ti

ti

Al le



lu ja/ ti

ti

ti

ti

ti



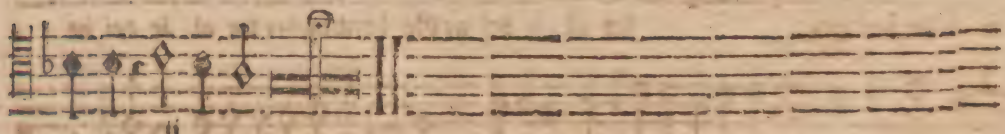
ti

ti

ti

ti

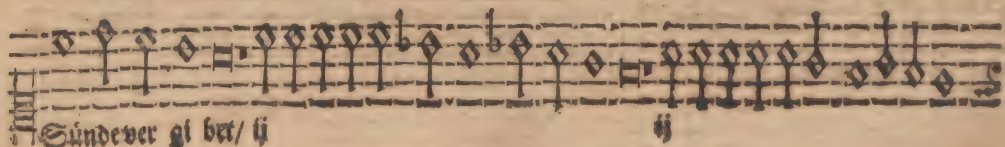
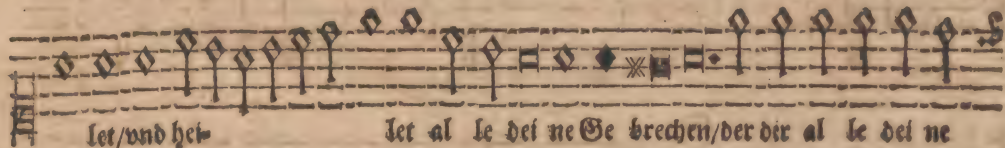
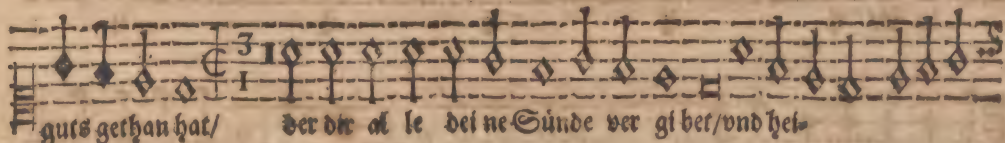
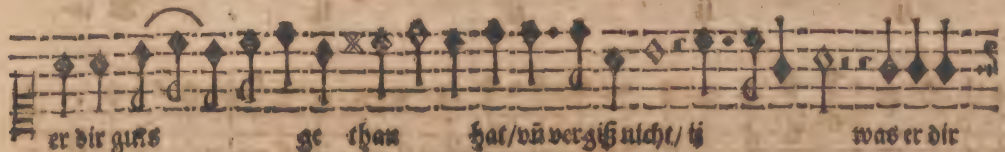
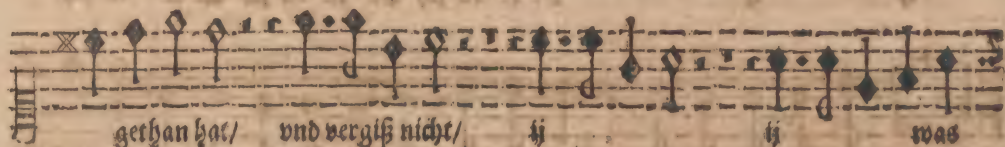
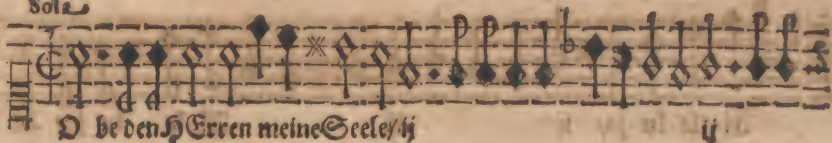
ti



ti

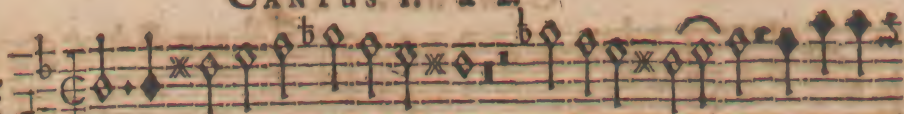
© 113

Solo

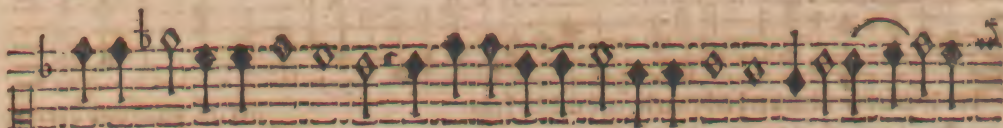


CANTUS I. a 2.

vnd het let/vnd het let al le dei ne Gebre chen/
 der dein leben vom verderben erlöset/der dich frö- net mit gnad vnd barm-
 herzigkeit/der dein leben vom verderben er lö set/der dich frö-
 net mit gnad v barmherzigk. d dich frö. net mit gnad vnd barmherzigkeit/
 So beden Herren meine Seele/ ij ij
 ij vnd vergiß nichte/ij was er dir guds gethan hat/vnd vergiß
 nichte/ij was er dir guds gethan hat/wz er dir guds ge-
 han has.

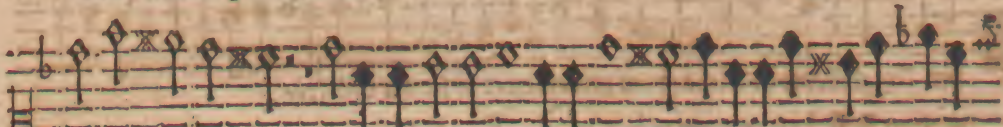


Chaffe in mir Gott ein reines Herz/ ein reines Herz/ vnd gib mir

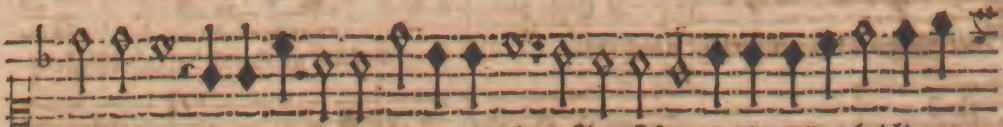


einen neuen ge wissen Geist/ij

schaffe in mir

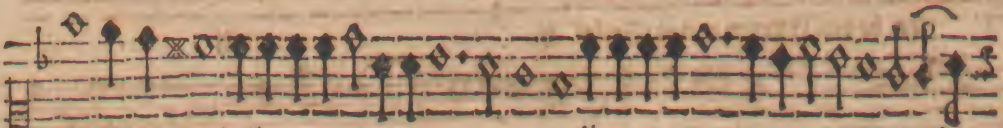


Gott ein reines Herz/vnd gib mir einen neuen gewissen Geist/verwirff mich nit von deinem



An gesicht/ ij

von deinem Angesicht/vnd nim deinen heil i gen



Geist nicht von mir/ij

ij

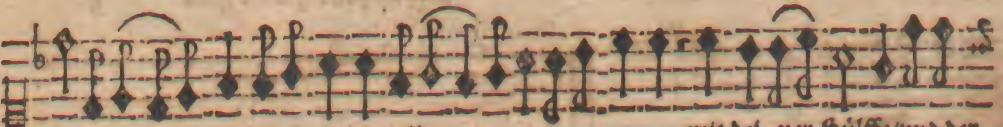
trö-



ste mich wieder/trö

ste mich wieder/ij

mit deiner Hül-



fe/trö

ste mich wieder/ij

mit der Hülffe/vnd der

CANTUS I. à 2.



freudige Geiſt enthal te mich/ij
 vnd der freu di ge Geiſt/ij enthal te mich/vnd der
 freudige Geiſt/ij ent hal te mich.

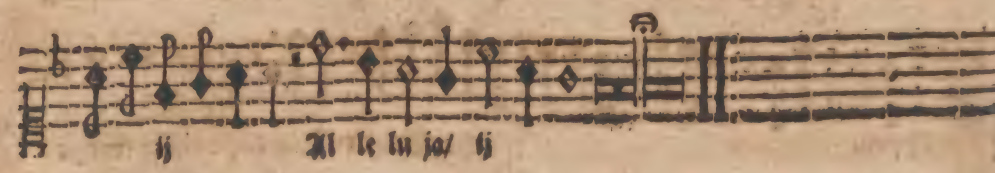
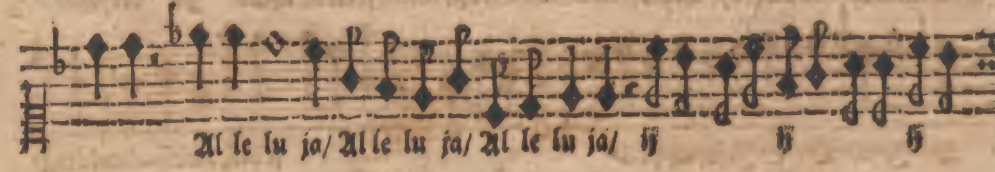
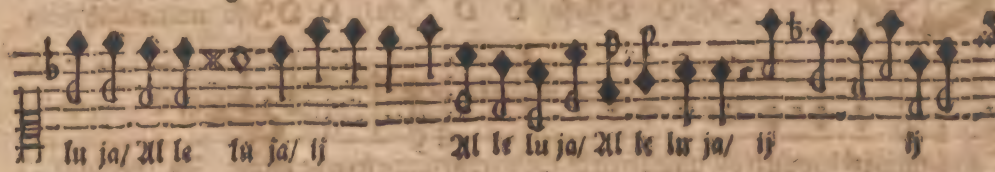
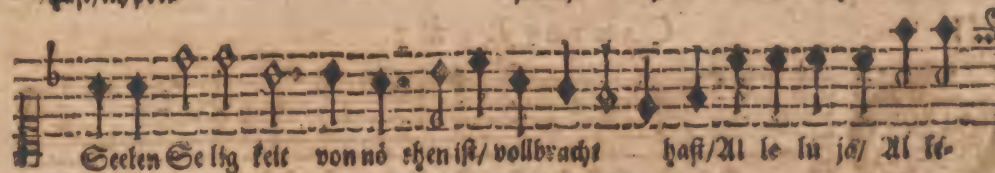
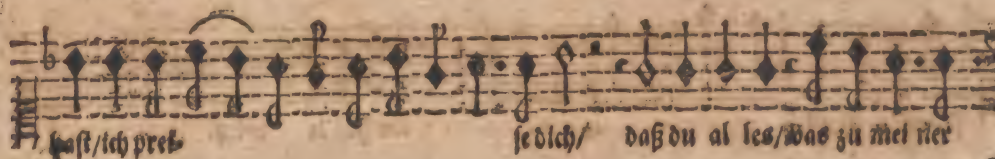
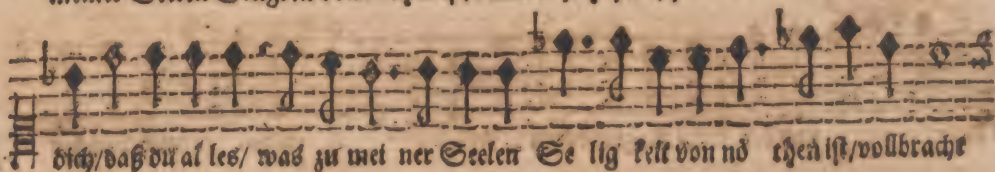
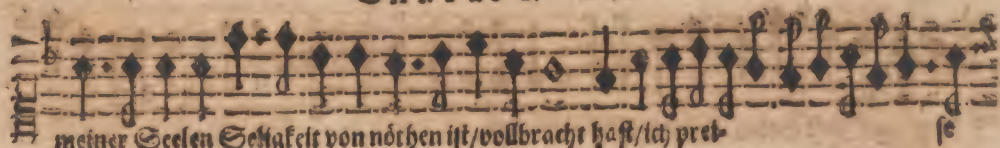
XII.

CANTUS I. à 2.



Jeſu/D D Jeſu/ D D Jeſu/ D D Jeſu/mein wüſch mein
 Heil/mein lebē/mein troſt/meine freude/mein troſt/meine freude/meine Zu verſicht/
 D Jeſu/ D D Jeſu/ich preiſe ſe dich du Gnadenkönig/
 ich preiſe ſe dich du Gnadenkönig/ daß du alles was zu

CANTUS I. 2.



Gerleib uns Friede ge nã dig lich/ genãdiglich/ Herr Gott zu
 unsernzeiten/ ij verleib uns Friede ij genãdiglich/
 ge nã diglich/ Herr Gott zu unsernzeiten/ es ist doch ja/ es ist doch ja kein
 an der nicht/ es ist doch ja kein ander nicht/ v̄ für uns/ v̄ für uns köntestreich/ den du/ den
 du/ denn du unser Herr Gott al lei ne/ ij es ist doch ja/ es
 ist doch ja kein ander nicht/ der für uns kö- es streiten/ denn du/ ij denn du unser
 Herr Gott alleine/ ij den du/ den du unser Herr Gott allei ne.
 ff

Sec. I para.

Ih vnserm Fürsten/ij vnd aller Obrigkeit/ij
 gib vnserm Fürsten/ij vnd al ler Obrigkeit/vnd
 al ler Obrigkeit/ij Fried vnd gut Regiment/ij
 ij ij das wir vn ter ihnen/ij ein ge-
 ruhigs vn stilles/ij le ben führen mögē/führen mö-
 gen/das wir vnter ihnen ein ge ruhigs vnd stilles Leben führen mögen/führen mögen/
 führen mögen/ij in aller Gott se ligkeit/ij vnd in Erbark eit
 men



En de dich Herr/vñ sen mir gnädig/ vnd

sen mir gnädig/wende dich Herr/ij vnd sen

mir gnädig/ wende dich Herr vñ sen mir gnädig/den ich bin ein-

sam vnd e lend/ die angst meines Herzens ist gros/führe mich aus meinen nöthen/

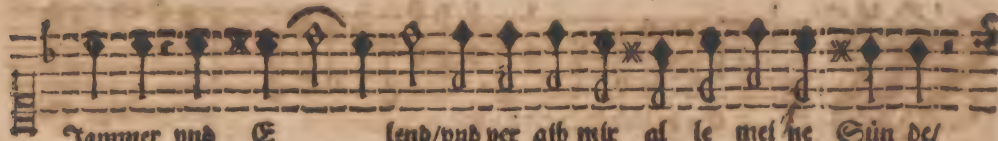
den ich bin einsam vnd elend/ die angst meines Herzens ist gros/ ij

führe mich aus meinen nöthen/vñ vergib mir alle meine Sünde/

ij ij si he an meinen

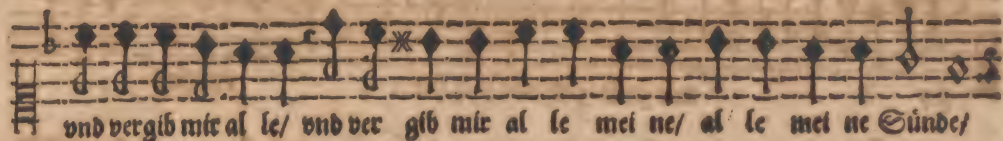
CANTUS I. à 2.

77

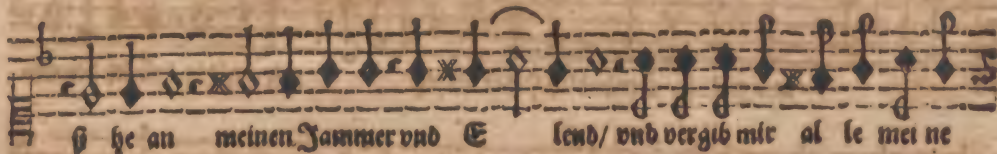


Jammer vnd E

lend/vnd ver gib mir al le mei ne Sün de/

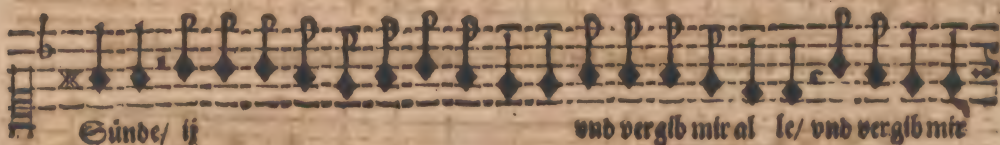


vnd vergib mir al le/ vnd ver gib mir al le mei ne/ al le mei ne Sünde/



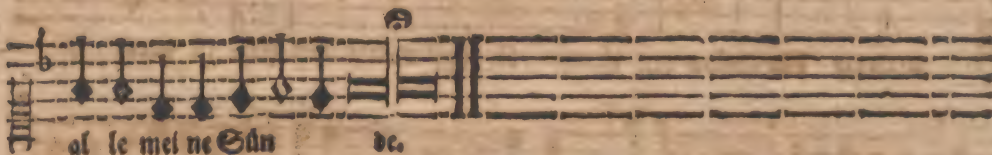
ß he an meinen Jammer vnd E

lend/vnd vergib mir al le mei ne



Sünde/ ß

vnd vergib mir al le/ vnd vergib mir



al le mei ne Sün de.





Elobet sey

der H. gelobet sey

der H.

gelobet sey/ gelo.

bet sey

der Herr/ den er hat erhöret/ die Stimme meines

flehens/ den er hat erhöret die Stimme meines flehens/ den er hat erhöret/ ij

die Stimme meines flehens/ die Stimme meines flehens/ den er hat erhöret/ die Stimme meines fle.

hens/ ij

Gelobet sey

der H. ij

CANTUS I. à 2.

gelobet sey/gelobet sey/ der Herr/der Herr ist meine

Stercke vñ mein Schild/auff ih hoffet mein Herr/ij vñ mir ist geholffen/der Herr/der

Herr ist meine stercke/auff ihn hoffet mein Herr/ij vñd mir

ist geholffen/vñd mein Herr ist seßlich/ ij ij ij

vñd ich will ihm dan- den/vñ ich will jm dan-

den mit einem Liede/vñd ich will jm dan- den mit ei nem

Lte de/ gelobet sey der Herr/ij

CANTUS I. à 2.



gelobet sey der Herr/ij gelobet sey/
gelobet sey der Herr.

XVII.

TENOR I. à 3.

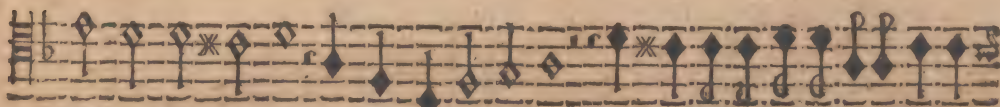


ch hebe meine Augē: Meine hülffē tōmet vom Herrē/ij
der Himel vnd Erde gemacht hat. Er wird deinē Fuß nicht glei ten lassen/
ij nicht glei ten lassen/vnd der dich be hüt/
ij schläfft noch schlum mert nit/vñ der dich behüt/ij
schläfft noch schlumert nit/ij si he/ der Hüter Is ra el

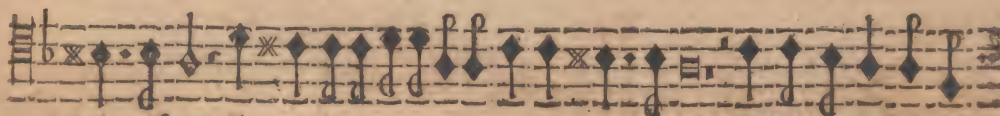
TENOR I. à 3.



schläft noch schlummert nicht/ der Hü ter Is ra el schläft noch schlummert nicht/

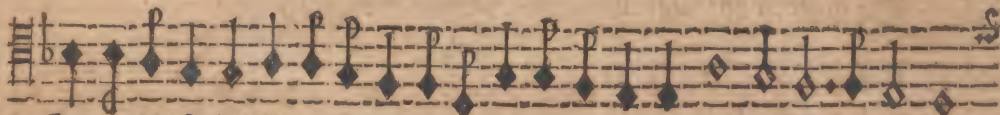


schläft noch schlummert nit/ der HErr be hü te dich/ der HErr ist ein schatten über dein



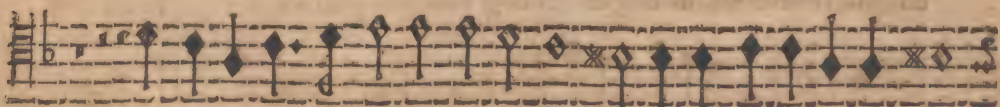
rechten Hand/ ij

daß dich des Tages die



Sonne nicht steche/ ij

noch der Monde des Nachts/

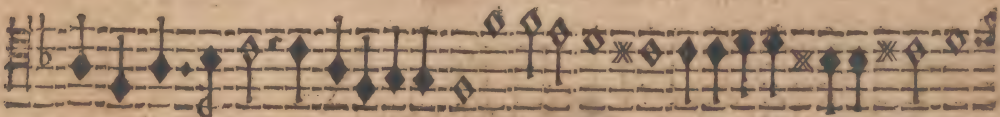


der HErr be hü te dich für al lem B bel/ Er be hü te dei ne See



le/ der HErr be hü te dich/ ij

für al lem B bel/ der



HErr be hü te dich ij

für allem B bel/ Er behü ter dei ne See le/

TENOR I. à 3.



der HErr be hü te dei nen Aufgang vñ Ein gang/von nu an biß in E.



wigelt/ biß in E wig fete.

XVIII.

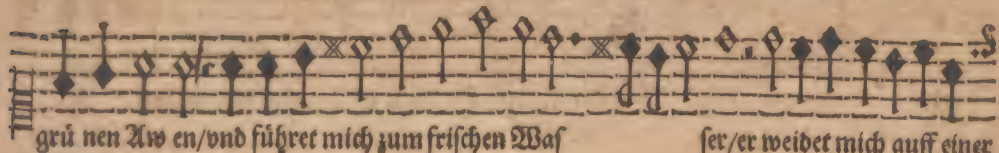
CANTUS I. à 3.



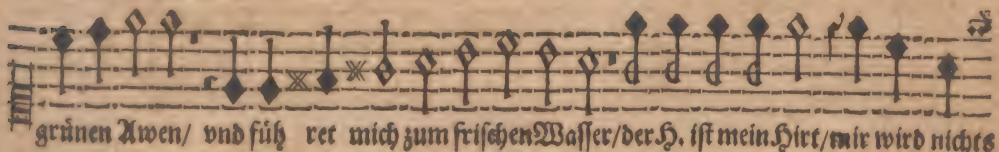
Er HErr ist mein Hirt/mir wird nichts mangeln/ij



ij mir wird nichts mägeln/ij Er weidet mich auff einer



grü nen Awen/vnd führet mich zum frischen Was ser/er weidet mich auff einer



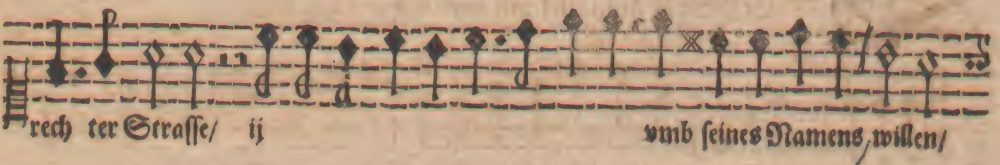
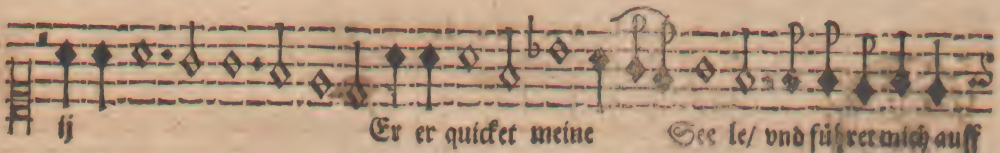
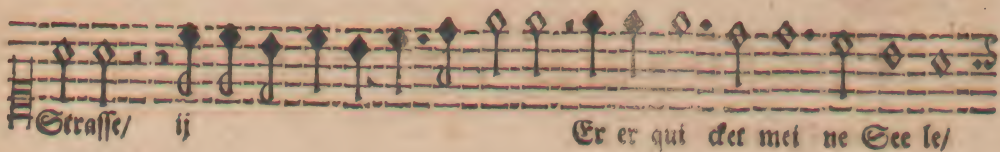
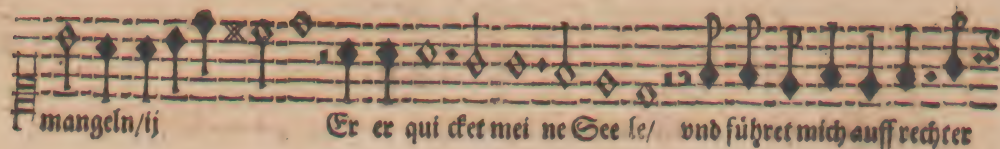
grünen Awen/ vnd füh ret mich zum frischen Wasser/der H. ist mein Hirt/mir wird nichts



mangeln/ij ij mir wird nichts

E ij

TENOR à 3.





Dingt her dem H^{er}ren i^{hr} Ge waltigen/bringt her dem H^{er}ren



Eh re vnd Stercke/ ij

ij



bringt her dem H^{er}ren Eh re vnd Stercke/bringt her dem H^{er}ren

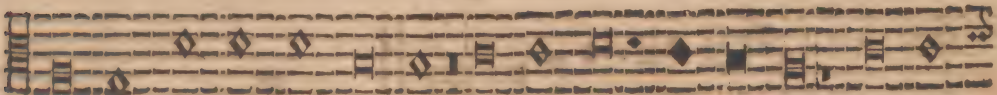


ij

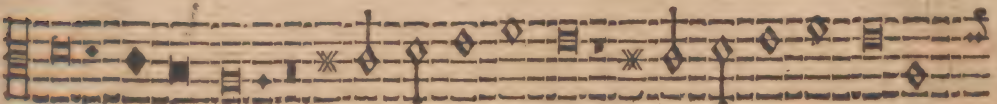
bringt her dem H^{er}ren Eh re sei nes Namens/bringt her dem



H^{er}ren Eh re sei nes Namens/ Eh re sei nes Namens/ ij



bringt her dem H^{er}ren Eh re sei nes Na mens/ ij

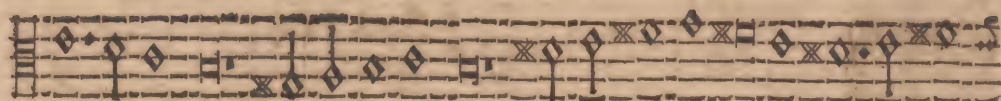


be tet an den H^{er}ren/ ij

im

E ij

TENOR à 3.



hei li gen Schmuck/be tet an den HErrn/ tj

im hei li gen



Schmuck/betet an den HErrn/tj

im hei li gen Schmuck/betet an den



HErrn im hei ligen Schmuck/tj

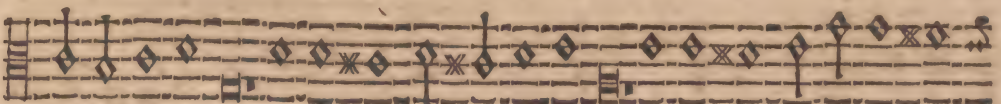
im hei li gen



Schmuck/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ tj

tj

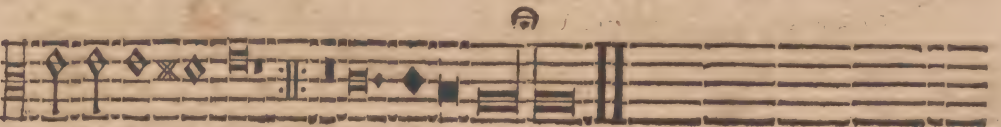
Al le lu



ja/Al le lu ja/ tj

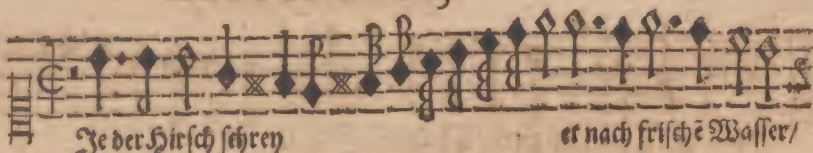
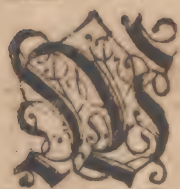
tj

Al le lu ja/ Al le lu



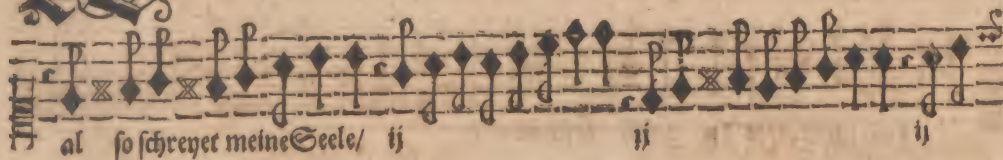
ja/ Al le lu ja/

Al le lu ja.



Je der Hirsch schrey

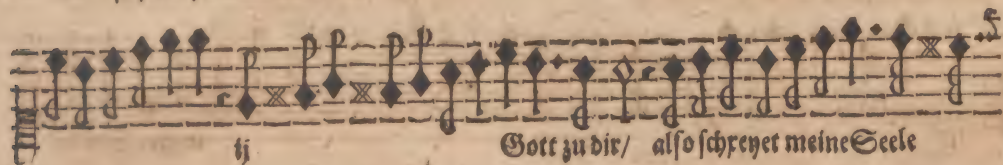
et nach frische Wasser/



al so schreyet meine Seele/ ij

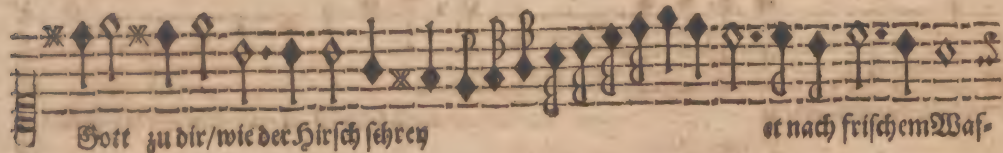
ij

ij



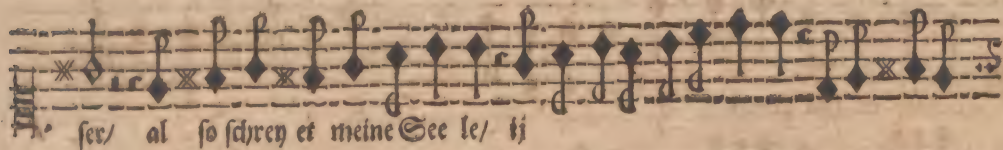
ij

Gott zu dir/ also schreyet meine Seele



Gott zu dir/ wie der Hirsch schrey

et nach frischem Was-



ser/ al so schrey et meine See le/ ij



ij

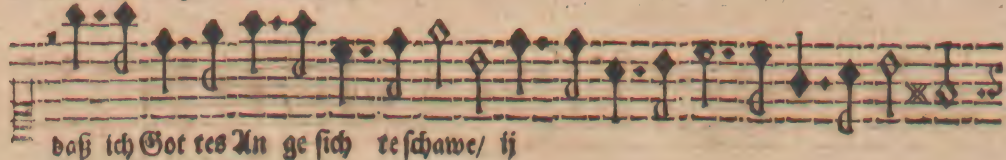
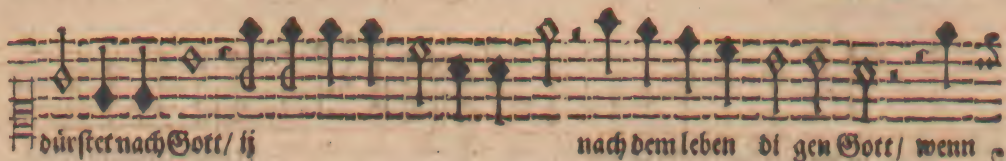
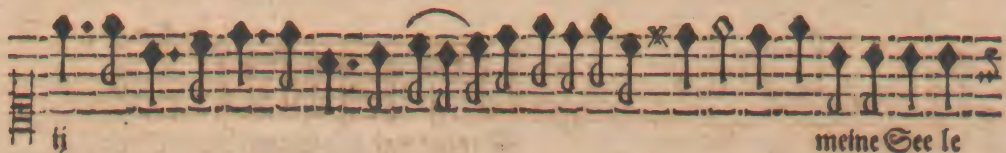
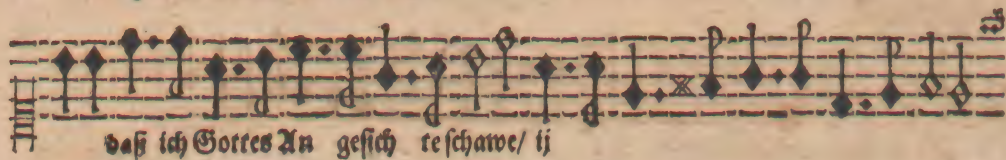
Gott zu dir/ al so schreyet meine

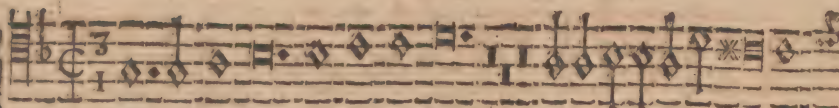


Seele Gott zu dir/ mei ne See le dürstet nach Gott/ ij

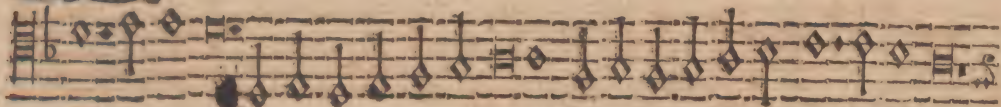
nach dem leben

CANTUS I. à 3.

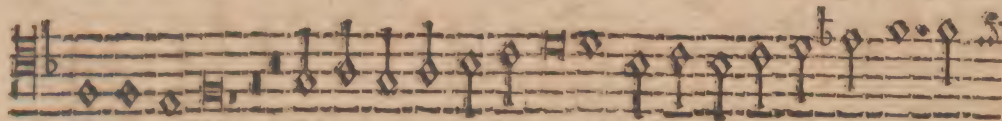




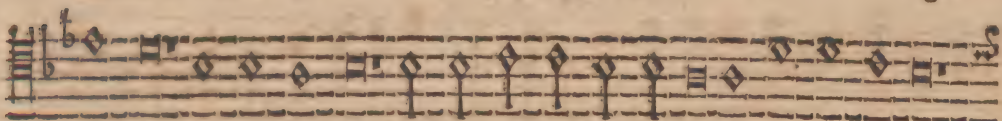
S inget dem HErrn ein neues Lied/ Alle lu ja/ Alle lu ja/



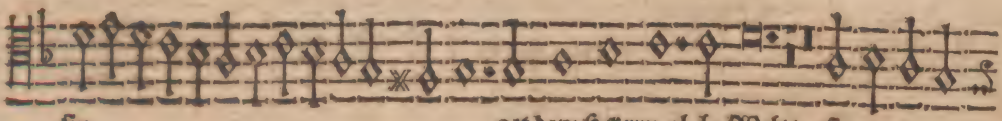
Al le lu ja/ sin get/ sin get dem HErrn



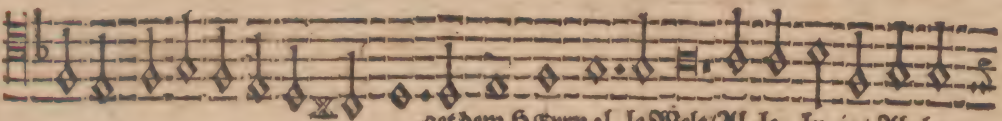
ein neues Lied/ sin get/ sin get



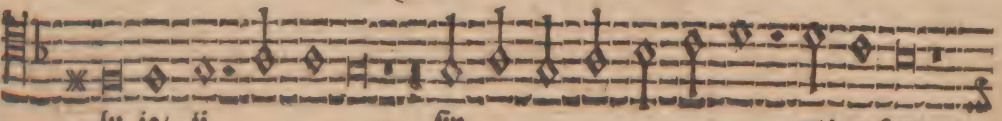
dem HErrn ein neues Lied/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij



sin get dem HErrn al le Welt/ sin

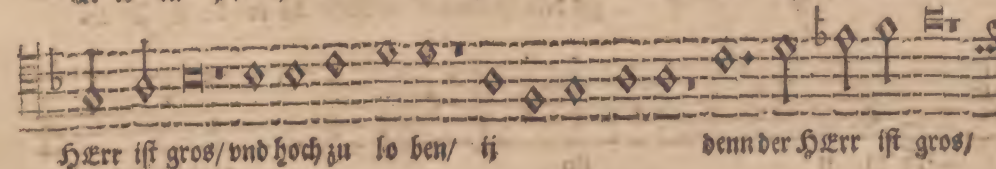
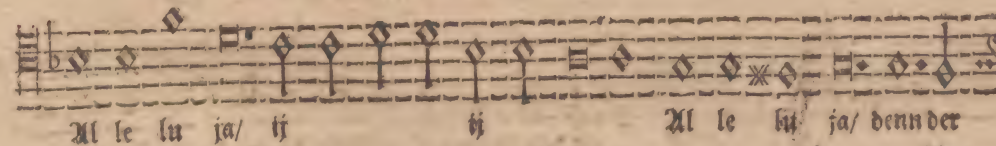
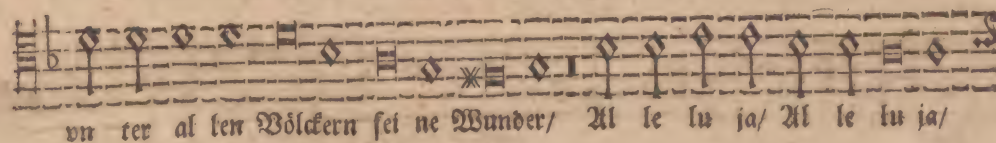
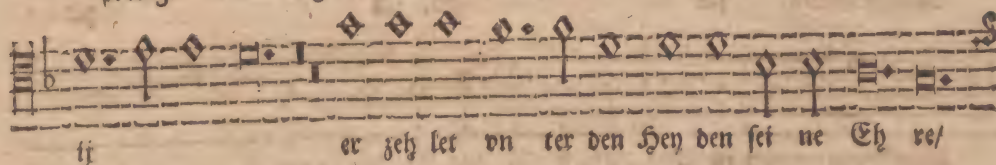
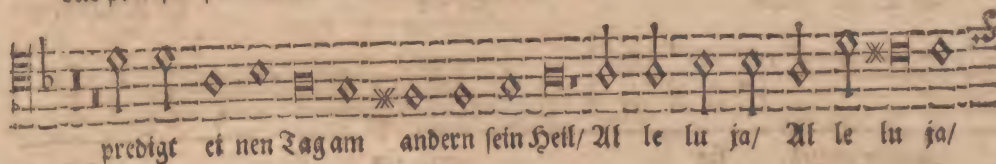
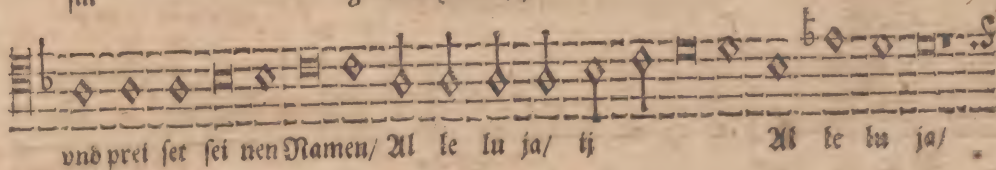
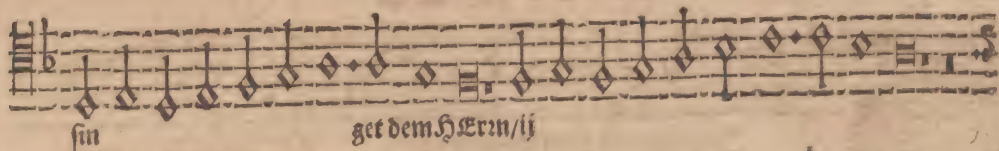


get dem HErrn al le Welt/ Al le lu ja/ Al le

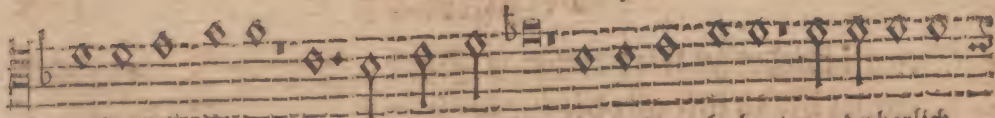


lu ja/ ij sin get dem HErrn/

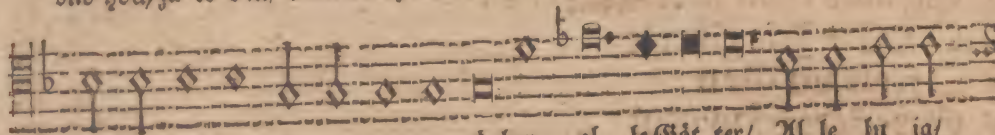
TENOR I. à 4.



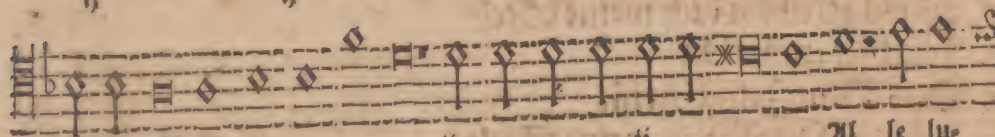
TENOR I. à 4.



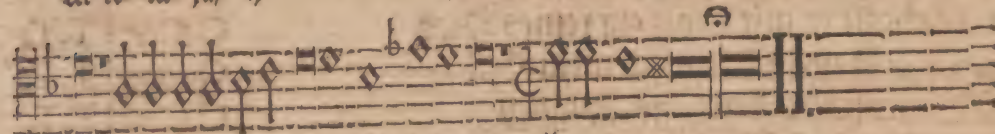
vnd hoch zu lo ben/ denn der HErr ist gros/vnd hoch zu lo ben/ wunderbarlich



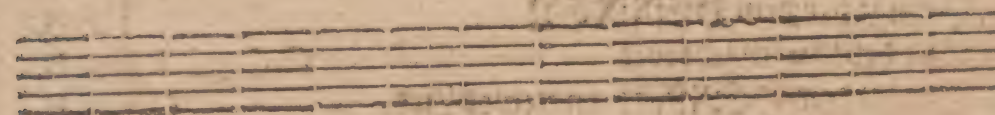
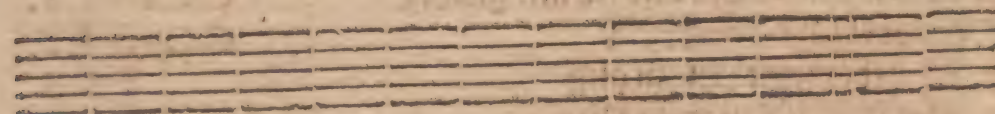
ij ij a ber al le Göt ter/ Al le lu ja/



Al le lu ja/ ij ij Al le lu



ja/ ij ij Al le lu ja/ ij



Register.

1. Sey nu wieder zu frieden meine Seele	C. vel T.
2. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig	C.C. vel T.T.
3. Eile mich Gott zu erretten	C.C. vel T.T.
4. O HErr Jesu Christe	C.C. vel T.T.
5. O frommer Gott	A.T.
6. Erwecke dich HERR	C.C. vel T.T.
7. Was betrübst du dich meine Seele	T.B.
8. Fürchtet euch nicht	C.C. vel T.T.
9. Das Blut Jesu Christi	T.B.
10. Lobe den HERRN meine Seele	C.C. vel T.T.
11. Schaffe in mir Gott ein reines Herz	C.C. vel T.T.
12. O Jesu mein Wunsck mein Heil	C.C. vel T.T.
13. Verlehn vns Friede genädiglich	C.C. vel T.T.
14. Gib vnserm Fürsten	C.C. vel T.T.
15. Wende dich HErr vnd sey mir gnädig	C.C. vel T.T.
16. Gelobet sey der HERR	C.C. vel T.T.
17. Ich hebe meine Augen auff	T.T.B.
18. Der HERR ist mein Hirt	C.C. vel T.T. & B.
19. Bringt her dem HERRN	T.B.B.
20. Wie der Hirsch schreyet	C.C. vel T.T. & B.
21. Singet dem HERRN ein neues Lied.	C.T.T.B.

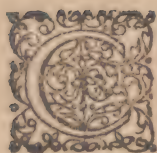
FINIS.

Musicalischer Andacht

Erster Theil/

Das ist:

Geistliche



ONCERTEN,

Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen / sampt
dem GeneralBass gesetzt

Von

Andreas Hammerschmied Organisten
zu S. Peter in Freybergk.

Mit Churf. Sächf. Befreyhung.

Andere Stimme.



Freybergk in Meissen/

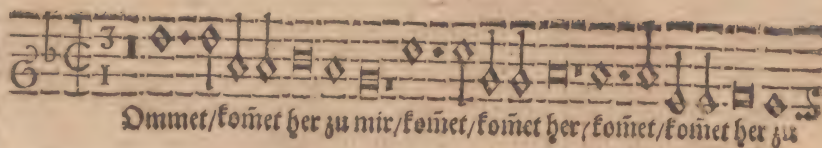
Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. DC XXXIX. 639.

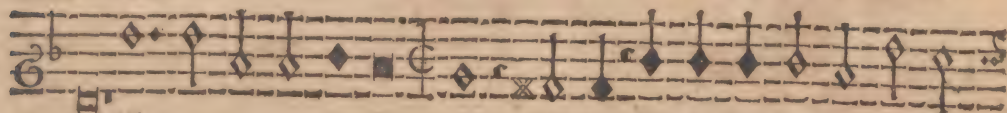


II.

CANTUS II. a 2

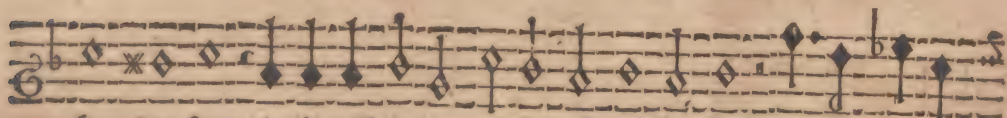


Kommet/kommet her zu mir/kommet/kommet her/kommet/kommet her zu



mir/ij

al le die jhr müß se lig vnd be-



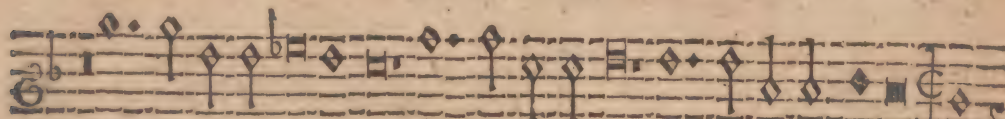
la den seyd/ die jhr müß se lig vnd be la den seyd/ ich wil euch er-



quick'en/ij

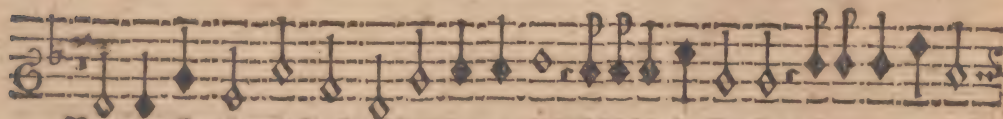
ij

ich wil euch erqui cken/

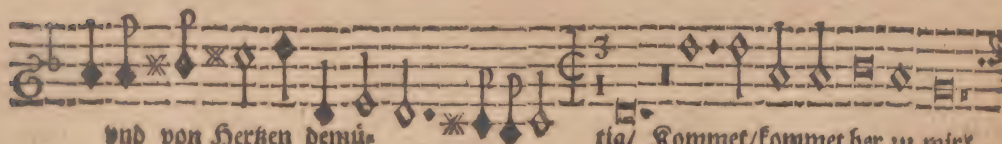


Kommet/kommet her zu mir/kommet/kommet her/ ij

zu mir/



Nemet auff euch mein Joch/vn lernet von mir/denn ich bin sanfftemütig/ij



vnd von Herken demü-

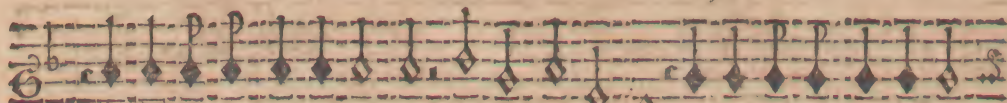
tig/ Kommet/kommet her zu mir/

Ma ij

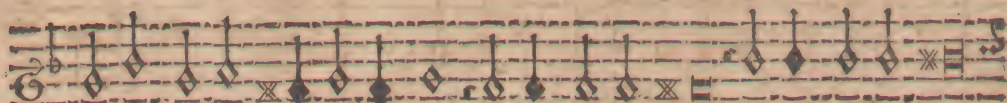
CANTUS II. à 2.



Kommet/Kommet her/Kommet her zu mir/ ij



so werdet ihr Ku he sin den für ew re Seelen/ so werdet ihr Ku he sin-



den für ew re See len/denn mein Joch ist sanfft/ ij



ij vnd meine Last ist leicht/ ij



Kommet/Kommet her zu mir/Kommet/Kommet her/Kommet/Kommet her zu mir.



III.

CANTUS II. à 2.



Die mich Gott zu erretten/ HErr mir zu helffe/ esse mich Gott zu er-

retten/ HErr mir zu helfen/ es müssen sich schemen vnd zu schanden werden/ ij

die nach meiner Seelen stehen/ sie müssen zu rük ke kehren/

vnd ge hß net werden/ die mit Wels wünte schen/ daß sie müssen widerumb zu

schanden werden/ ij

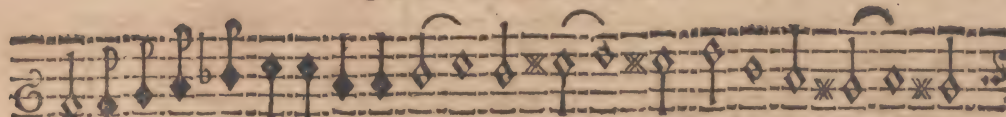
die da ü ber mich

schreyen da/ da/ frewen vnd frö lich müs sen seyn an dir/ die nach dir fra gen/

frewen vnd frölich müssen seyn an dir/ die nach dir fragen/ vnd die dein Heil lie-

Da ist

CANTUS II. 2.



ben/jimmer/jimmer sagen/hochgelobt/ ge lobt sey Gott/hochge lobt sey



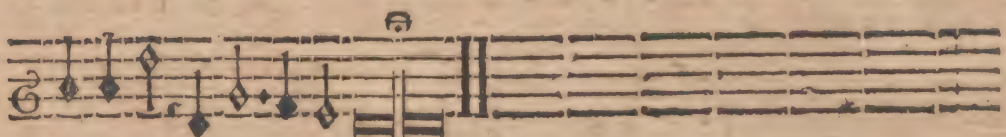
Gott/Ich a ber bin elend vnd arm/Gott eile zu mir/Ij Ij



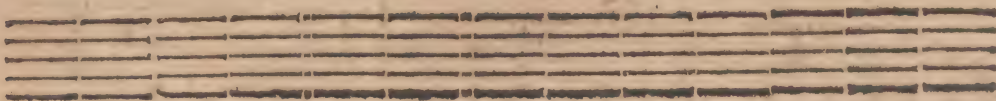
den du bist mein.Helffer vñ Er ret ter/meinGott/meinGott verzeug nicht/



Ij den du bist mein.Helffer vnd Er ret ter/meinGott/mein

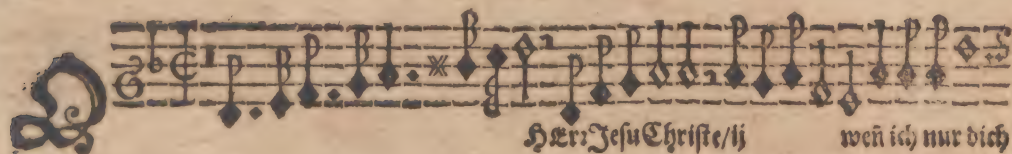


Gott/Ij Ij verzeug nicht,

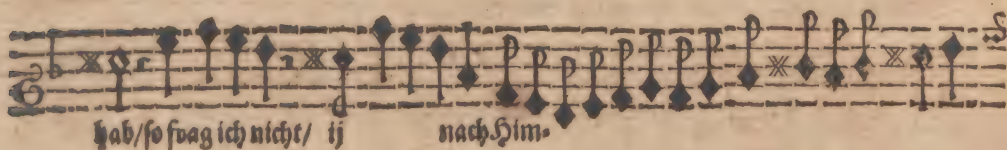


IV.

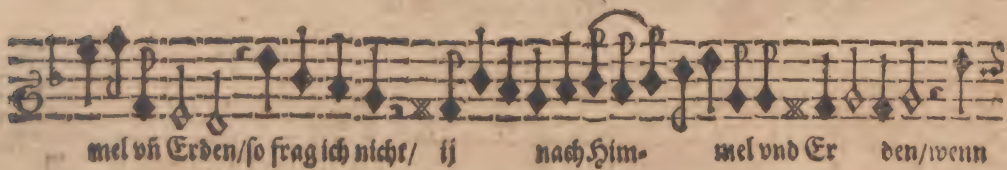
CANTUS II. à 2.



weñ ich nur dich



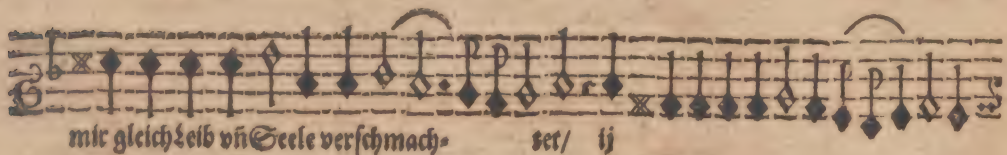
nach Him-



nach Him-

mel vnd Er

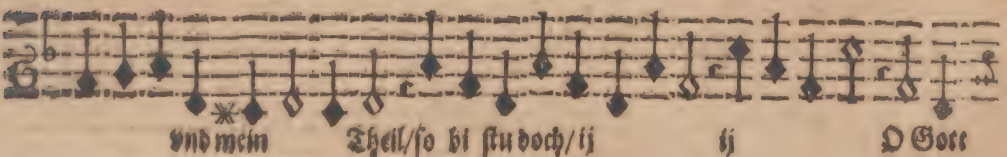
den/wenn



set/ ij



O Gott al le zeit meines Herzens Trost, ij



Theil/so bi stu doch/ij

ij

O Gott

CANTUS II. à 2.




al le zeit mei nes Her zen Trost/ij



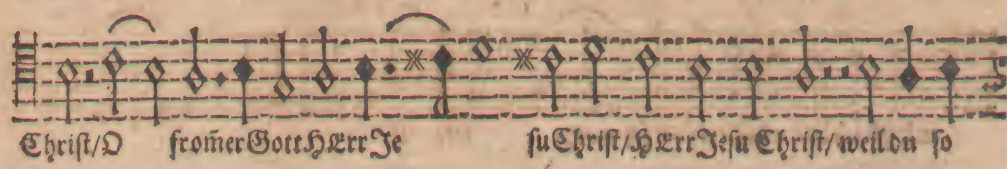
meines Herzen Trost vñ mein Theil.

V.

TENOR à 2.



Fromer Gott Herr Je su Christ/D fromer Gott Herr Je su




Christ/D fromer Gott Herr Je su Christ/Herr Jesu Christ/weill du so



gar barm her zig bist/ij



D fromer Gott Herr



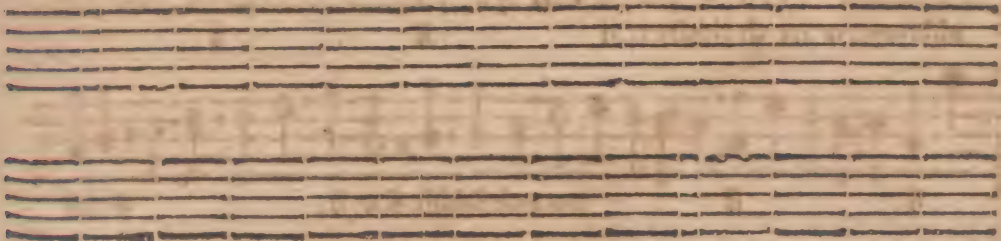
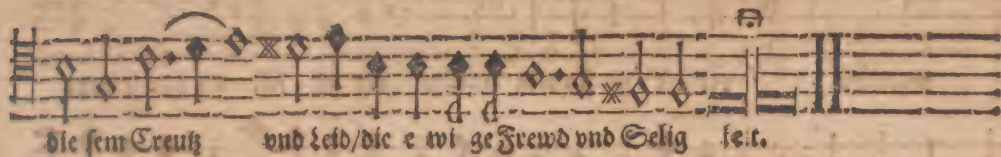
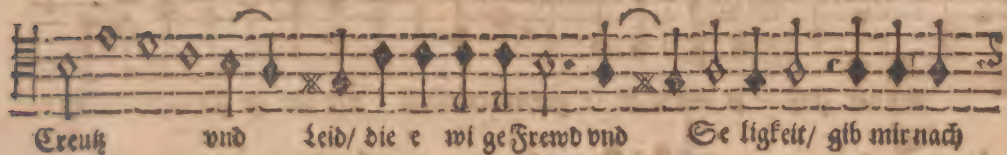
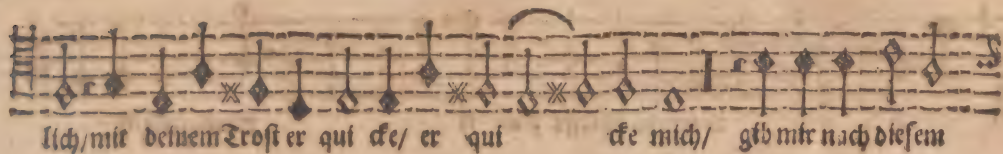
Je su Christ/weill du so gar barm her zig bist/ich bit te dich/ij

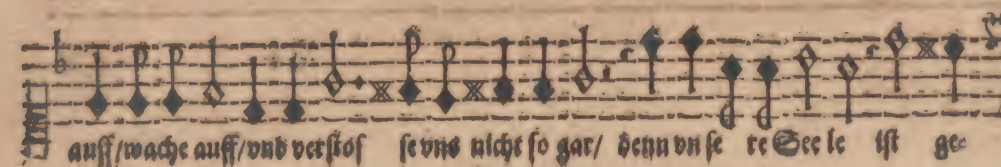
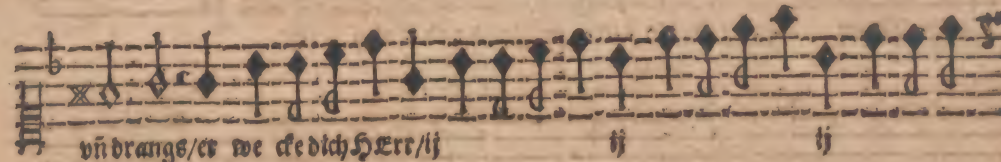
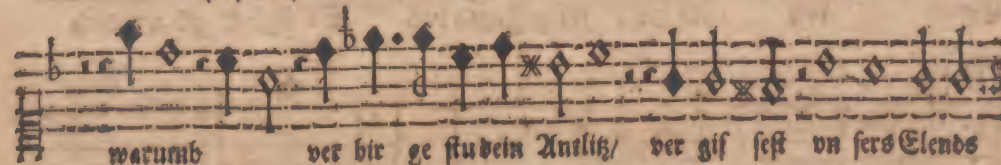
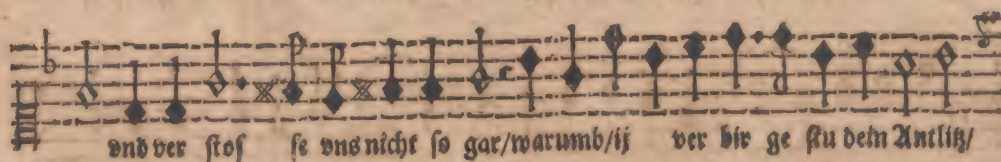
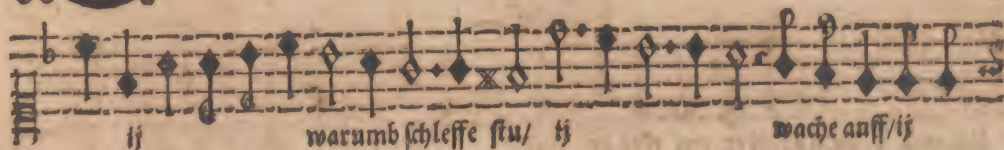
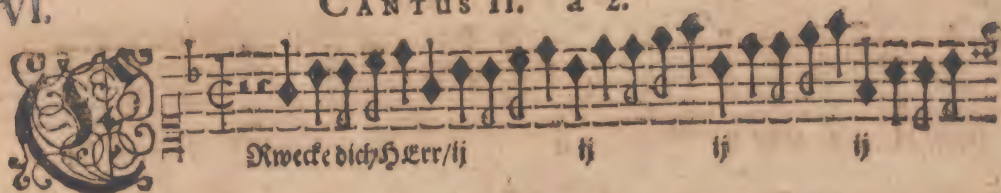
ij

de mü tiglich/mit deinem Trost er qui cke/ er qui

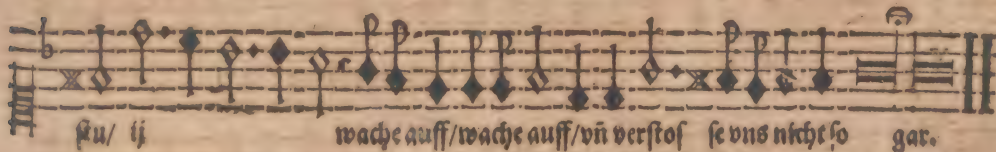
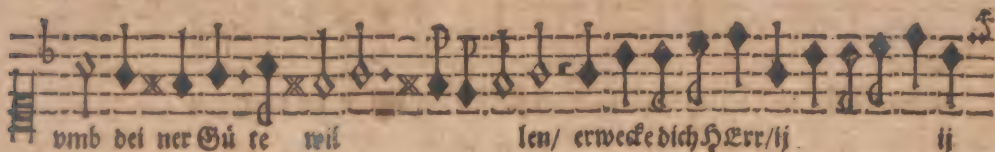
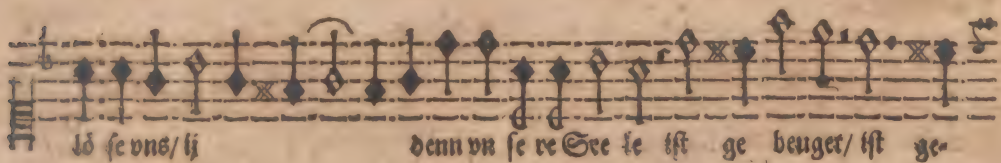
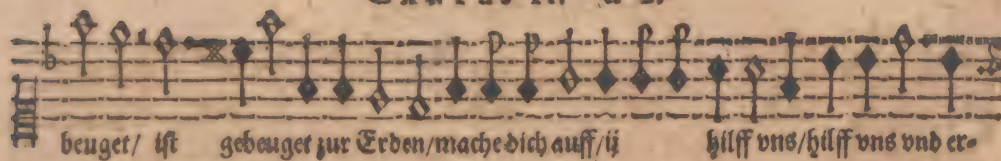
cke

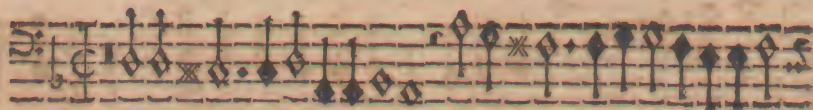
TENOR 2.





CANTUS II. à 2.



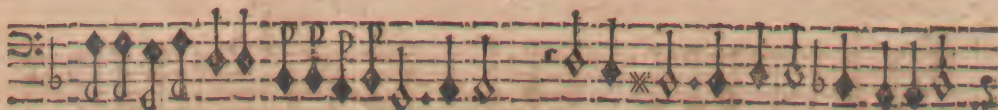


Als be trüb stu dich meine Seele/was betrübst u dich/lj



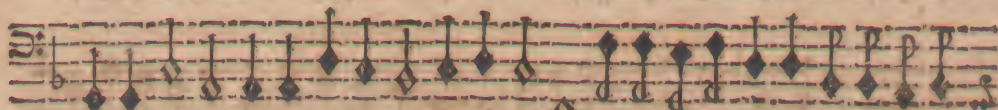
meine Seele/w, betrübst u dich meine Seele/vñ bist so vnruhig/lj

In mir/



vnd bist so vnruhig/lj

In mir/was be trüb stu dich/lj



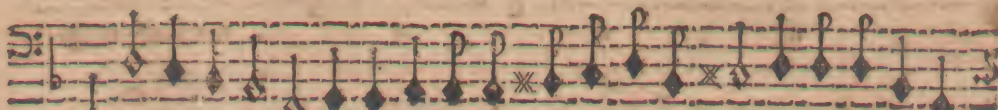
meine Seele/ was betrübst u dich meine Seele/vnd bist so vn ruhig/lj



In mir/vñ bist so vn ruhig/ lj

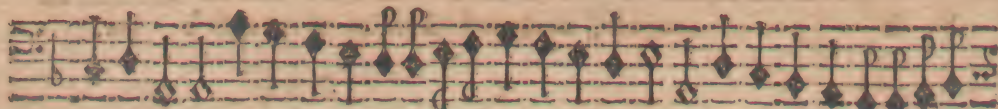
lj

In



mir/harre auff Gott/lj

denn ich wer de ihm noch danken/lj



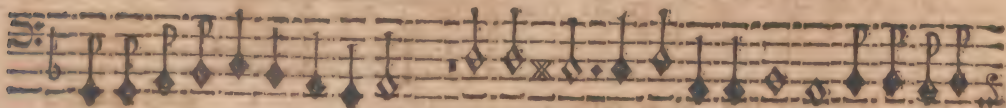
daß er meines Angesichtes Hülffe vñ mein Gott ist/lj

BASSUS à 2.

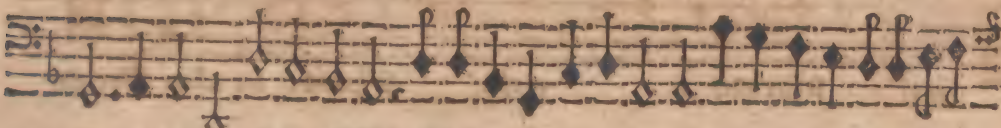


den ich werde ihm

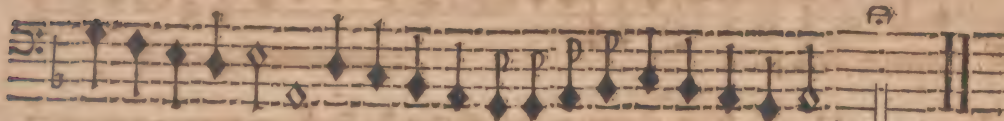
noch danken/das er meines



Angesichtes Hülffe/vn mein Gott ist/was betrüb stur dich meine Seele/ vnd bist so vn-



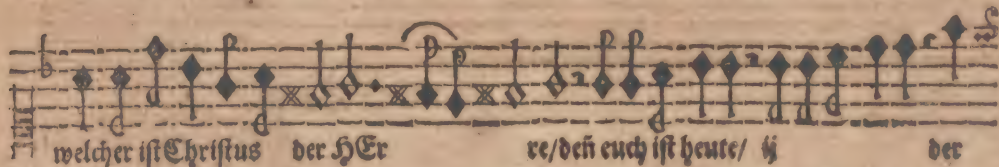
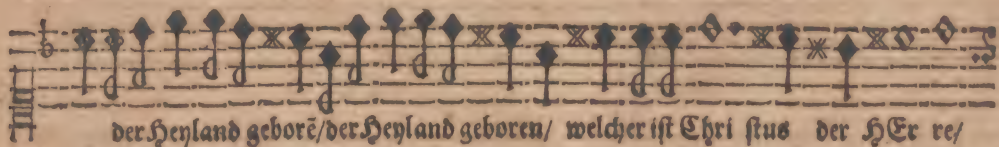
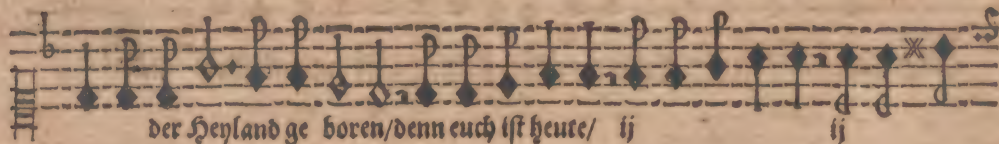
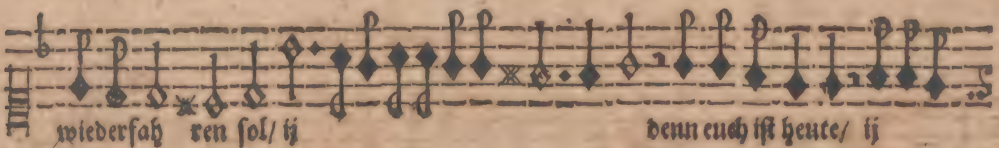
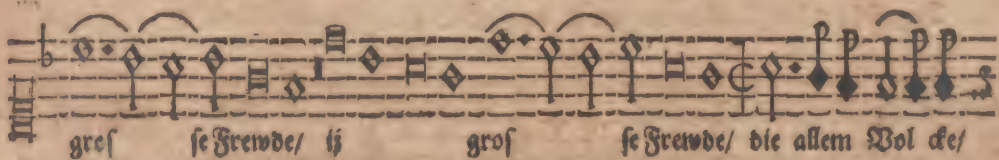
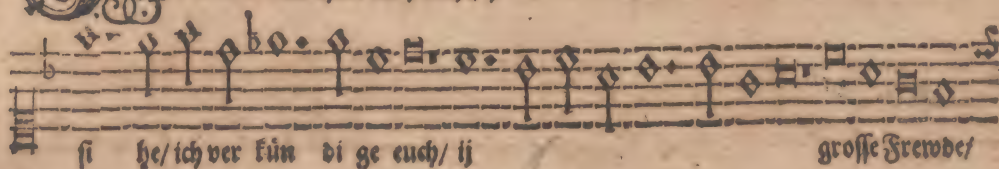
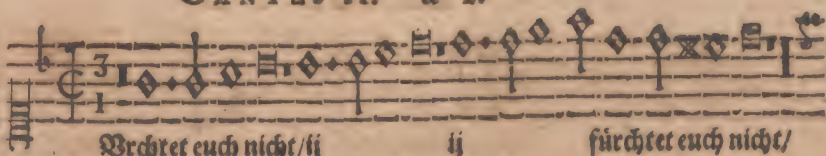
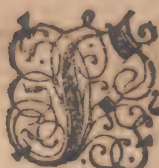
ru hlg in mir/harre auff Gott/den ich werde im noch danckē/das er meines Angesichtes



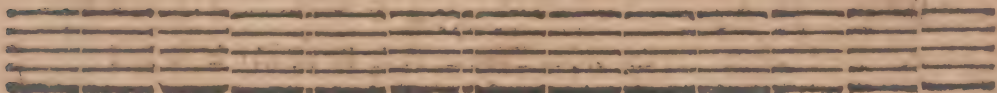
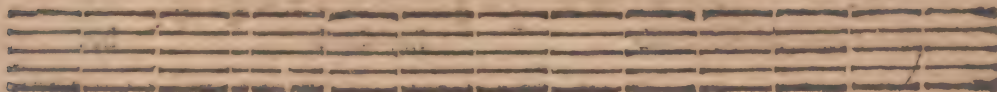
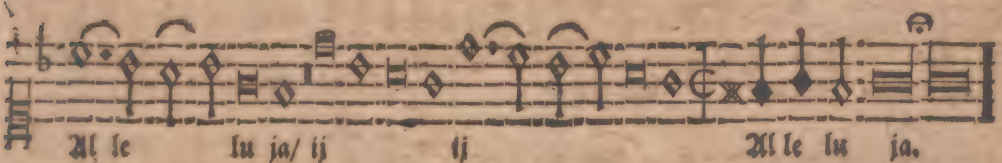
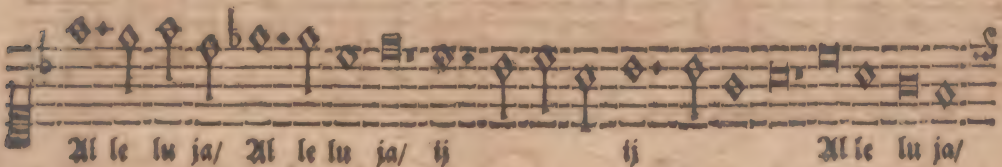
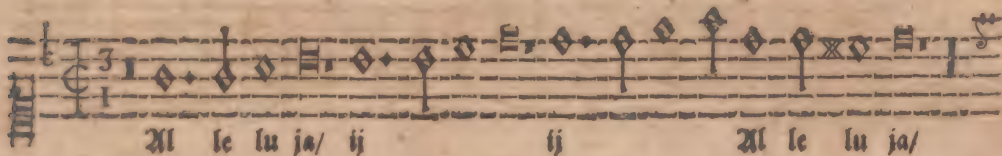
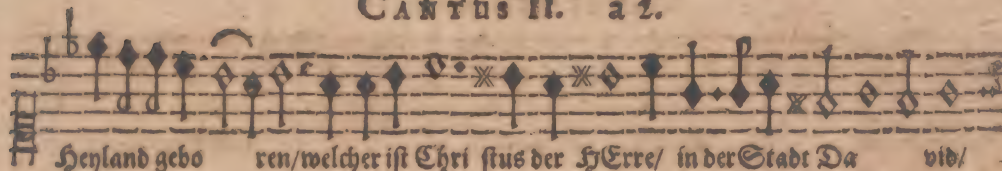
Hülffe vnd mein Gott ist/das er meines Angesichtes Hülffe vnd mein Gott ist.

VIII.

CANTUS II. à 2.

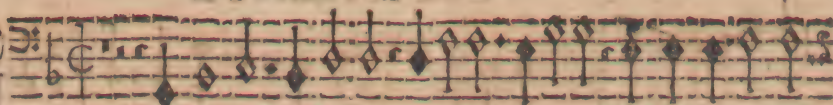


CANTUS II. à 2.



IX.

BASSUS à 2.



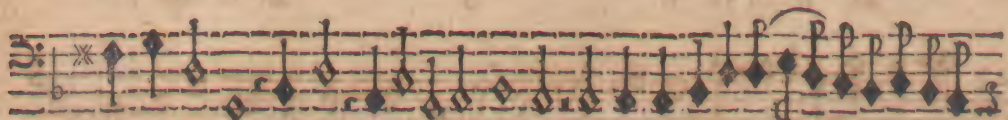
Als Blut Jesu Christi/ tj

des Sohnes Gottes/



machet uns rein/tj

von al len unsern Sünden/das Blut Jesu Christi/des



Sohnes Gottes/das Blut/tj Jesu Christi machet uns rein von al-



len/von al-

len/von al-

len/machet uns rein/tj



von allen Sünden/von al-

len/von al-

len/



von al-

len unsern Sünden/Al le lu ja/Al le lu ja/tj



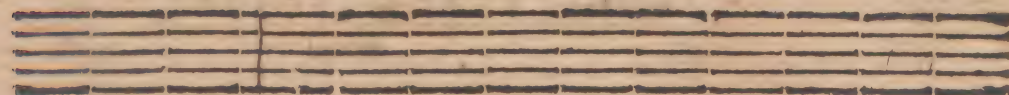
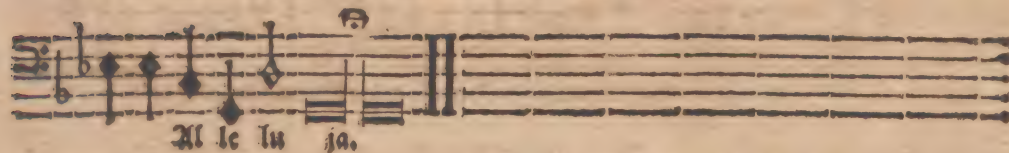
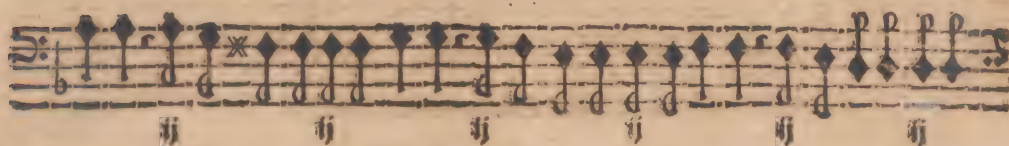
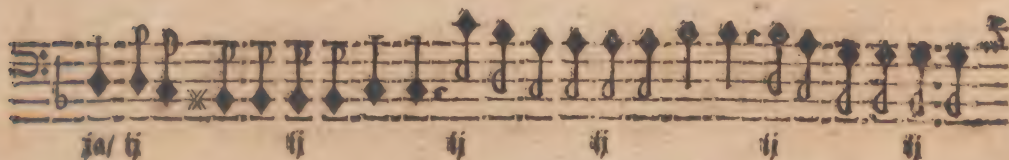
tj

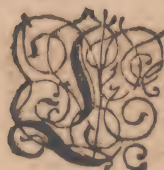
Alle lu ja/Alle lu ja/ tj

tj

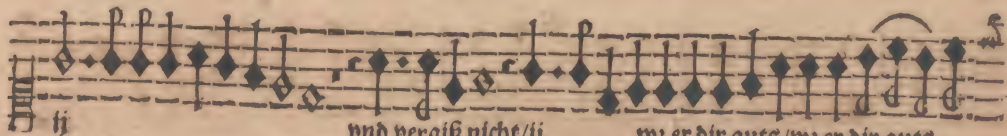
Alle lu ja/

BASSUS à 2.





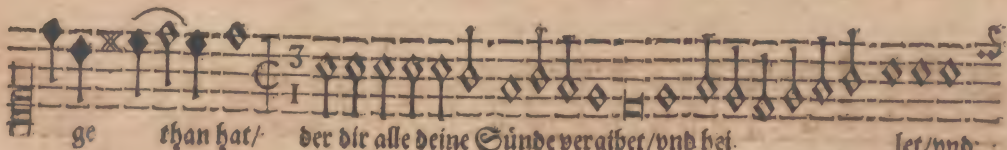
D beden. Herrn meine Seele/ij.



ij

vnd vergiß nicht/ij.

wz er dir guts/wz er dir guts

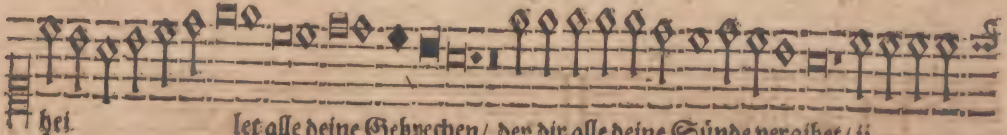


ge

than hat/

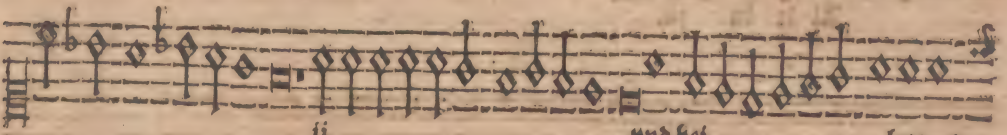
der dir alle deine Sünde vergißet/vnd hei.

let/vnd



hei

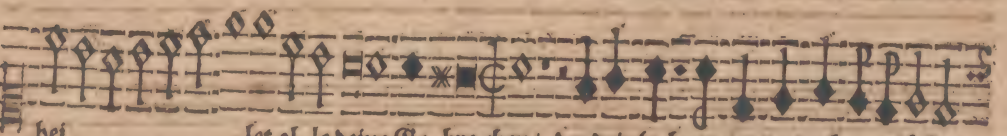
let alle deine Gebrechen/ der dir alle deine Sünde vergißet/ij.



ij

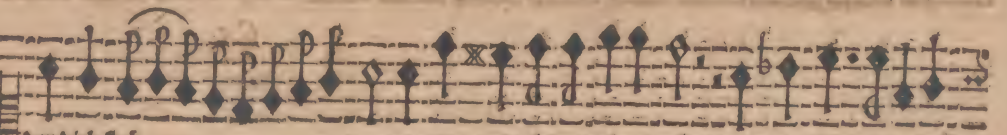
vnd hei.

let/vnd



hei

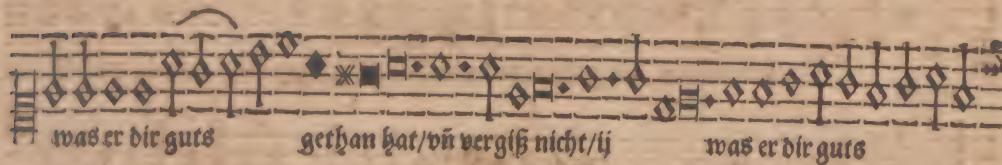
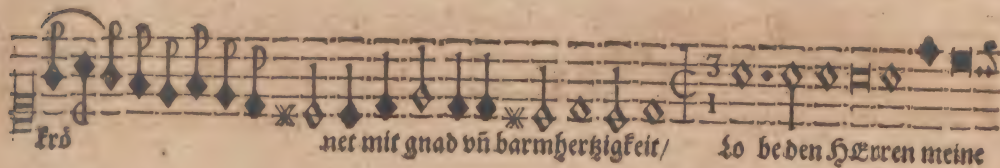
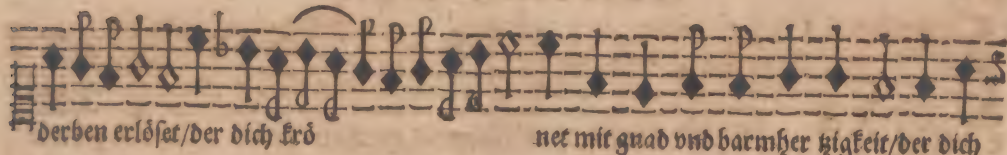
let al le deine Ge bre chen/ der dein Leben vom verderben er lö set/



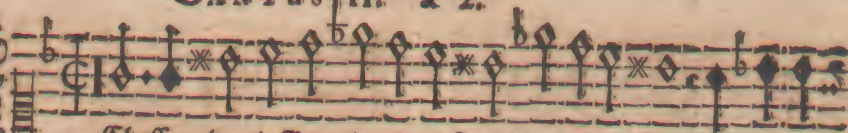
der dich frö

net mit gnad vñ barmhertzigkeit/der dein Leben vom ver-

CANTUS II. à 2.



Ec li

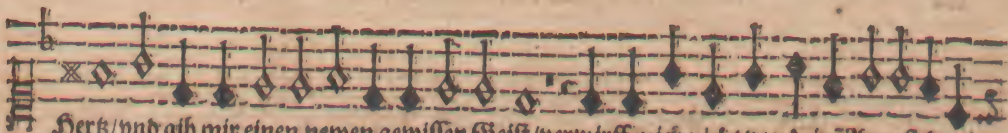


Schaffe in mir Gott ein reines Herz/ein reines Herz/vnd gib mir



einen neuen gewissen Geist/ij

schaffe in mir Gott ein reines



Herz/vnd gib mir einen neuen gewissen Geist/verwirff mich nicht von deinem Angesicht/ij



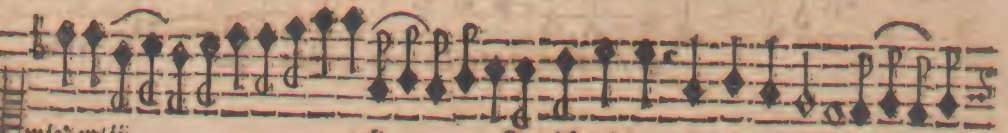
von deinem An gesicht/vnd nimm deinen heiligen Geist nit von mir/vñ nimm



deinen heiligen Geist nicht von mir/ij

trö-

ffe mich



wieder/ij

trö

ffe mich wieder mit deiner Hülffe/trö-



ffe mich wieder/ij

mit deiner Hülffe/vnd der fremdige Geist ent-

CANTUS II. à 2.

hal te mich/ij vnd der fremdige Geist/ij vnd d.r
fremdige Geist enthalte mich/vnd der fremdige Geist/ij enthal.

te mich.

XII.

CANTUS II. à 2.

Jesu/D D Je su mein wüsch/mein heil/mein lebē/mein trost/meine
freude/mein trost/meine freude/mei ne Zu versicht/D D Jesu mein trost/meine
freude/mein trost/meine freude/meine Zu versicht// D Je su/ D D Je
su/ ich prei- se dich du Gnadenkönig/ ich
Ec ihj

CANTUS II. à 2.

pret se dich du Gnadenkönig/ ich pret se
 dich/daß du al les/ was zu meiner See len Se ligkeit von nö then ist/vollbracht hast/ich
 pret se dich/dz du alles was zu meiner Seelen Seligkeit von nö then
 ist/vollbracht hast/daß du al les was zu mei ner Seelen Se ligkeit von nö then
 ist/vollbracht hast/Alle lu ja/Al le lu ja/ ij Al le lu ja/ Al le
 lu ja/ ij ij ij Al le lu ja/ ij ij
 ij ij ij ij Al le luja/ ij

Erleib vns Friede ge nädiglich/ ge nädiglich/ HErr Gott zu
 vnsern zeiten/ verleih vns Frie de/ ij ge nädiglich/ verleih vns Frie-
 de ge nädiglich/ HErr Gott zu vnsern zeiten/ es ist doch ja/ es ist doch
 ja kein ander nicht/ ij der für vns/ der für vns könnte streiten/
 den du/ ij den du vnser H. Gott al leine/ ij es ist doch ja
 kein an der nicht/ der für vns kön- te streiten/ den du/ ij den du vnser H. Gott al-
 leine/ ij denn du/ denn du vn ser HErr Gott al lei-
 ne.

XIV:

CANTUS II. à 2:

Sec 1 pars.



Ih vnserm Fürsten/ij vnd aller Obrigkeit/ ij gib

vnserm Fürsten/ gib vnserm Fürsten/ij vnd aller Obrigkeit/ ij

vnd aller Obrigkeit/ Fried vñ gute Regiment/ ij Fried vnd gute

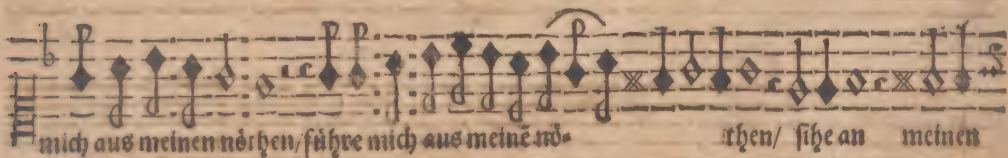
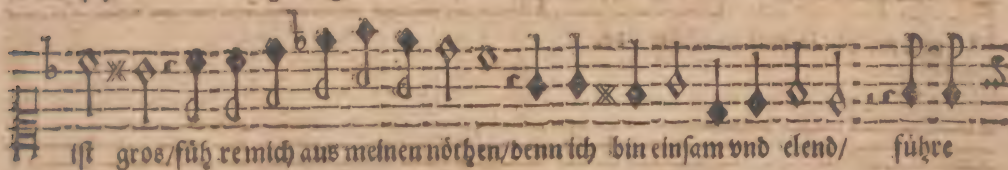
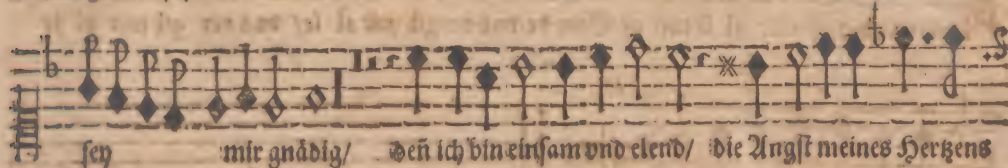
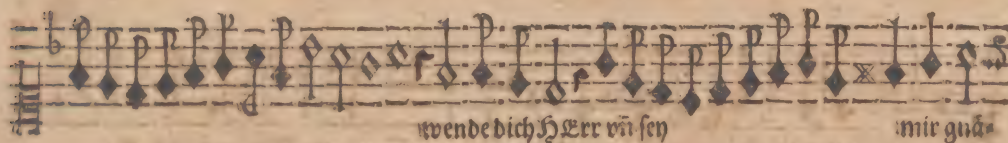
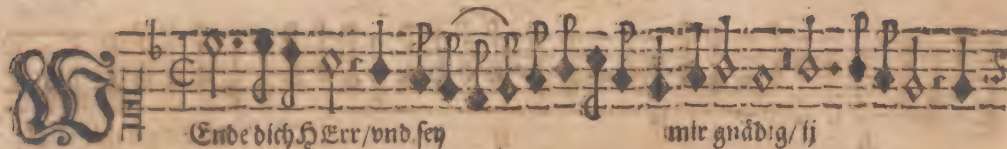
Regiment/ ij Daß wir vnter ihnen/ ij ein ge

ruhes vnd stilles/ ij Leben führen mögē/ führen mögē/ dñ wir vnter

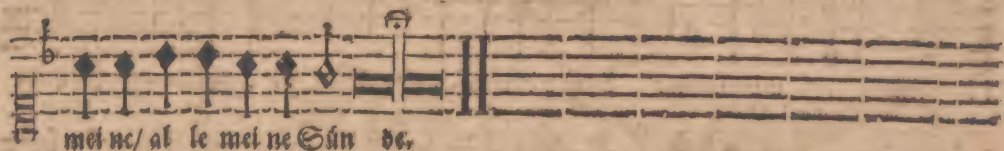
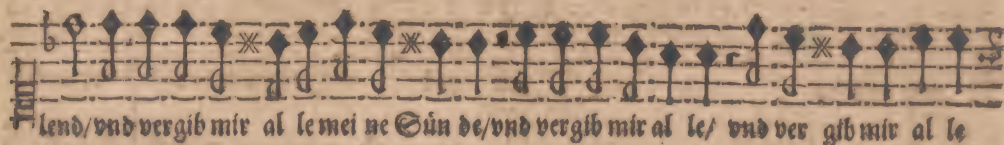
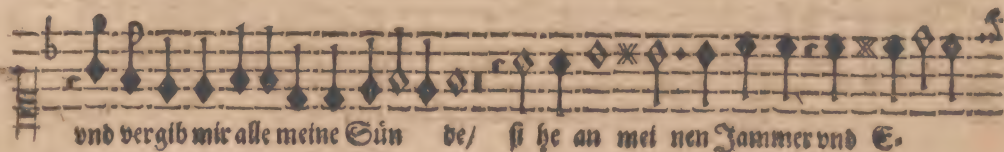
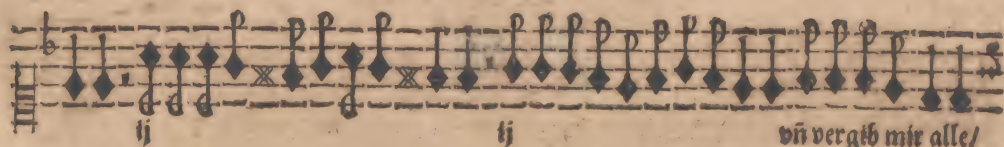
ih nen/ ein ge ruhes vnd stilles/ ij Leben füh ren mö

gen/ führen mö gen/ in aller Gottseligkeit/ ij vnd in Er

barkeit/ A. men,



CANTUS II. 12.





Gelobet sey

der HErr/ij

gelobet sey

der HErr/ij

gelo-

bet sey/gelobet sey

der HErr/denn er hat er höret/die Stimme meines flehens/

ij

denn er hat erhöret/ ij

ij

die Stimme meines fle

hens/denn er hat erhöret/ die stimme meines

fle

hens/ Gelobet sey

der HErr/ij

gelobet sey

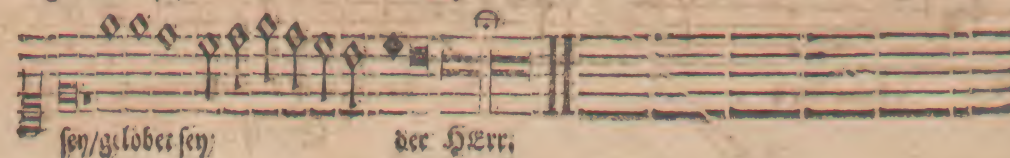
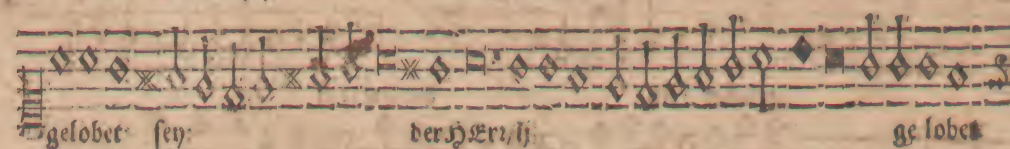
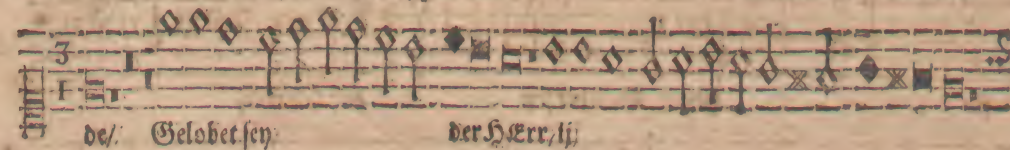
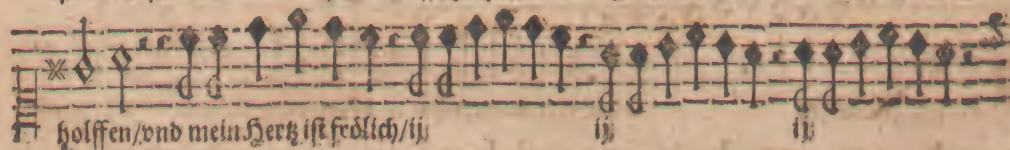
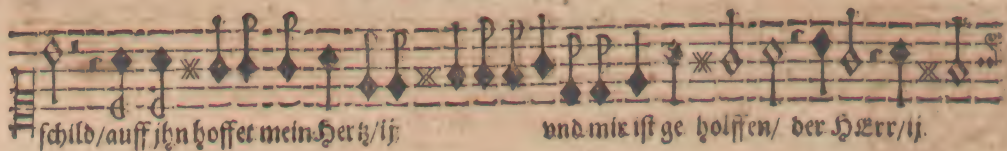
der HErr/ij

gelobet sey/ij

der HErr ist meine sterke vnd mein

CANTUS II. a 2.

147



Solo

Ch he be meine Augen auff/ **li** zu den

Ver gen/von welchen mir hülffe/von welchen mir

hülffe kömmt/von welcher mir hülffe/**li** kömmt/meine hülffe kömmt vom **H** Erren//

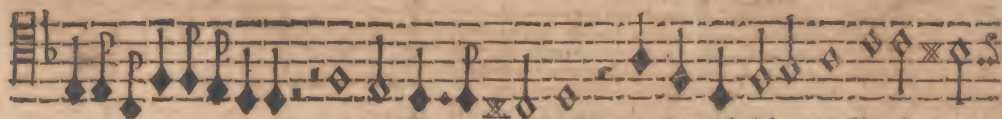
li der Himmels und Erde gemacht hat// **li** he der

Hüter Israel schläfft noch schlummert nicht// der Hüter Israel schläfft noch schlummert

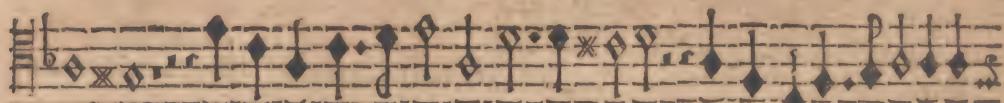
nicht/ **li** der **H** Err behüte dich/der **H** Err ist im schattē über deiner rechten Hand//

li daß dich des Tages die Sonne nit steche/**li**

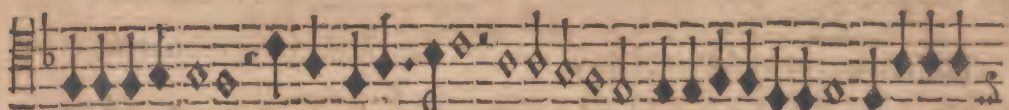
TENOR II. à 3.



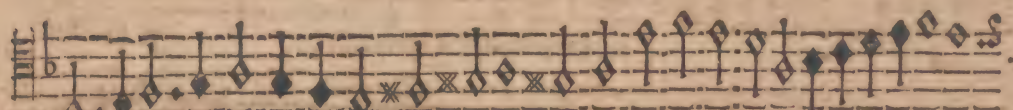
noch der Monde des Nachts/der HErr behüte dich für al lem



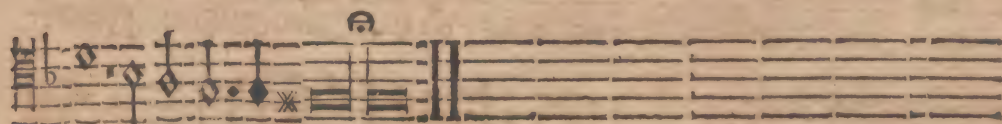
W bel/ der HErr behü te dich für al lem W bel/ der HErr behü te dich/er be



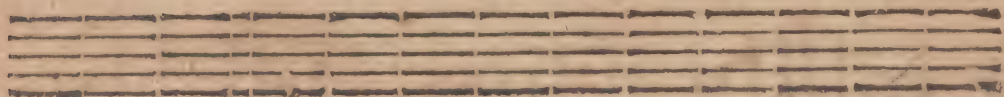
hüte deine Seele/ der HErr behüte dich für allem Wbel/Er behüte deine Seele/der H.be

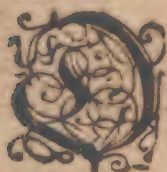


hü te deinen Aufgang vnd Ein gang/von nun an biß in E wig-

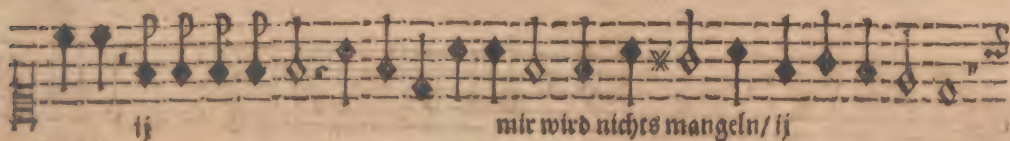


felt/biñ in Ewig felt.

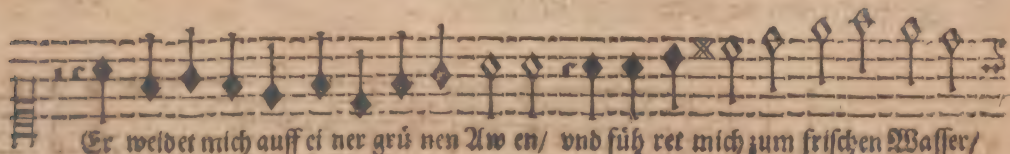




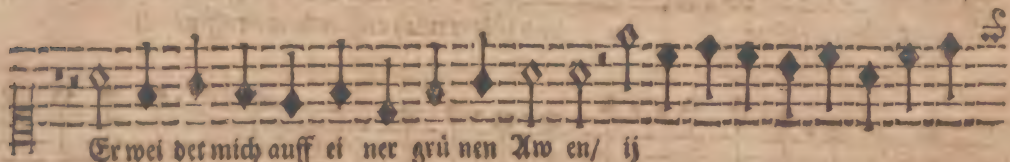
Er Herr ist mein Hirt/ mir wird nichts mangeln/ij



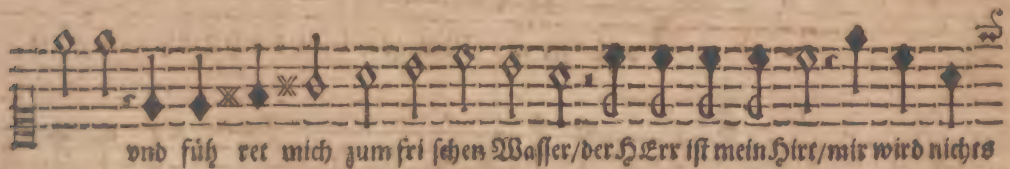
mir wird nichts mangeln/ij



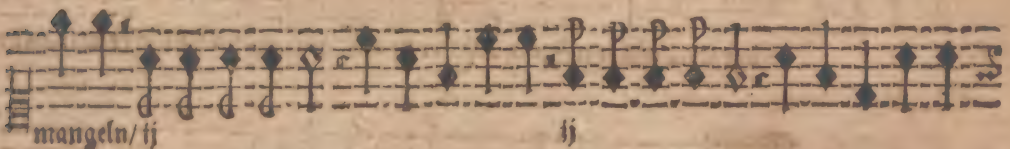
Er weidet mich auff ei ner grü nen Aue/ vnd füh ret mich zum frischen Wasser/



Er wei det mich auff ei ner grü nen Aue/ ij

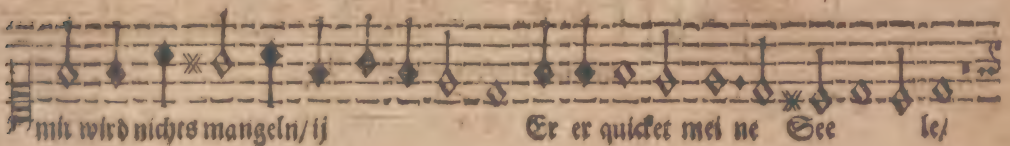


vnd füh ret mich zum fri schen Wasser/der Herr ist mein Hirt/ mir wird nichts



mangeln/ij

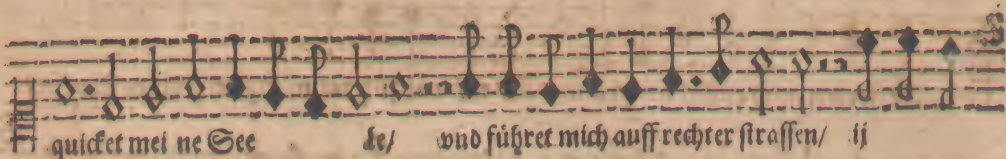
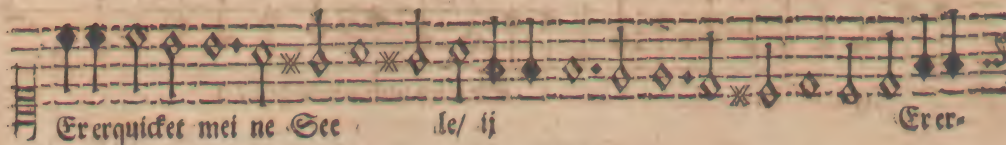
ij



mir wird nichts mangeln/ij

Er er quielet mei ne See le/

CANTUS II. a 3.





Ringt her dem H^{er}ren ihr Gewaltigen/i



i

bringt her dem H^{er}ren Eh re und Stercke/

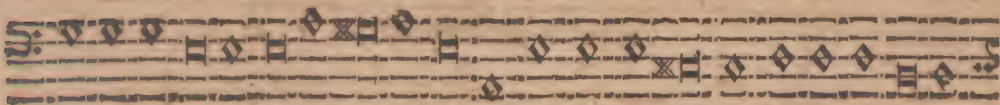


bringt her dem H^{er}ren Eh re und Stercke/



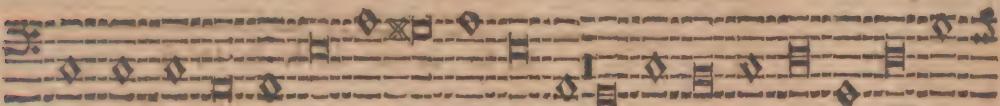
i

bringt her dem H^{er}ren/ i



i

Ehre seines Namens/bringt her dem H^{er}ren/i



Eh re sei nes Namens/ i

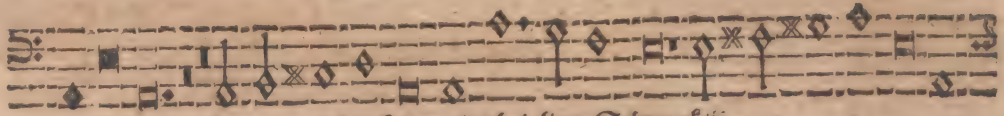
Eh re



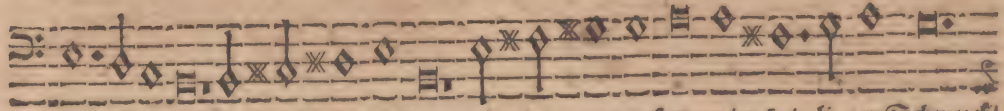
sei nes Namens/bringt her dem H^{er}ren Eh re sei nes Namens/i

Ec

BASSUS I. à 2.



be tet an den HErrn im hei ligen Schmuck/ij



be tet an den HErrn/be tet an den HErrn im hei li gen Schmuck/



be tet an den HErrn/ij

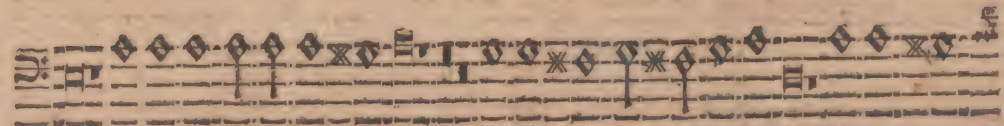
ij

ij



ij

im hei li gen Schmuck/ Al le lu ja/ Al le lu



ja/ ij

ij

Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij



ij

ij

ij



Je der Hirsch schrey

et nach frischem Was-

ser/ al so schreyet meine Seele/ ij

ij

Gott zu dir/ also schreyet meine Seele Gott zu dir/

wie der Hirsch schrey

et nach frischem Wasser/ al so

schreyet meine Seele/ ij

ij

ij

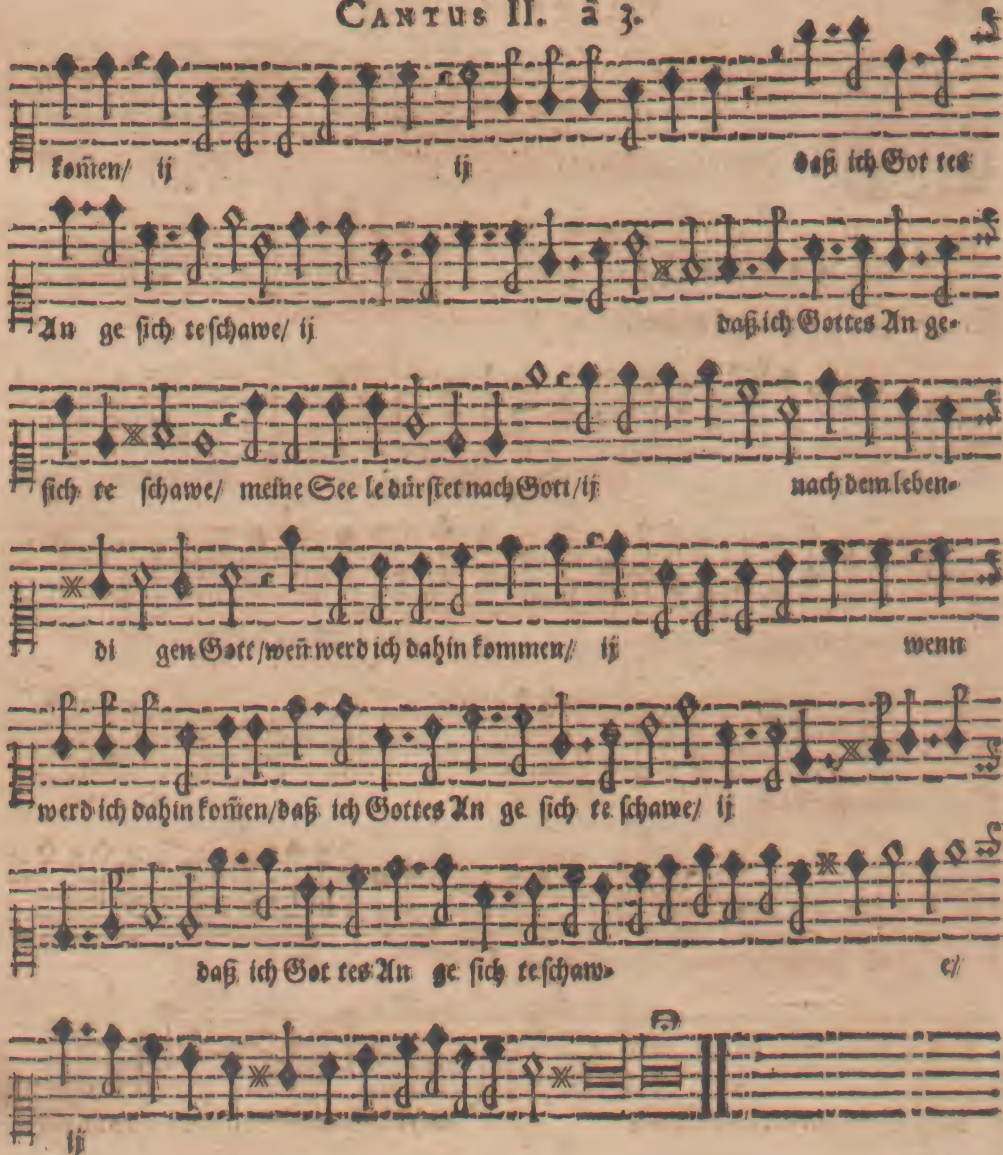
al so schreyet meine Seele Gott zu dir/ ij

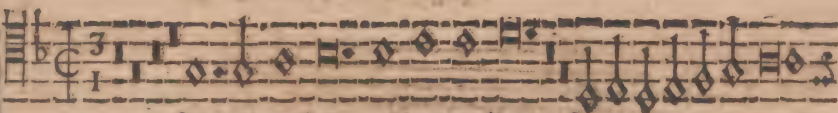
meine Seele dürstet nach Gott/ ij

nach dē lebendige Gott/ weñ werd ich dahin

Se ij

CANTUS II. 23.

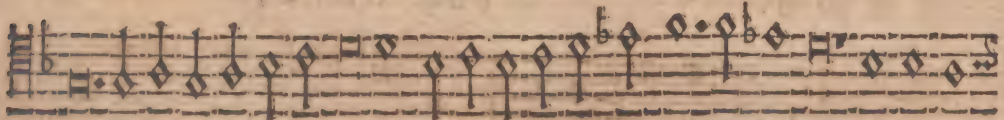




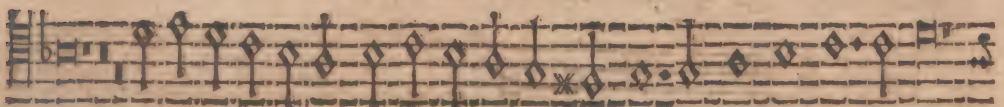
In get dem HERRN ein neues Lied/ sin get



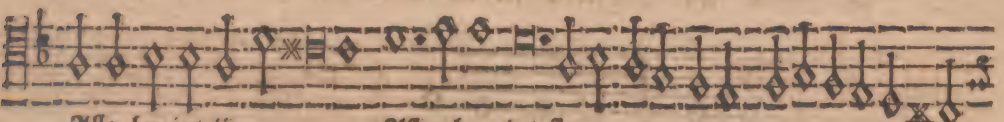
sin get dem HERRN ein neues Lied/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ ij



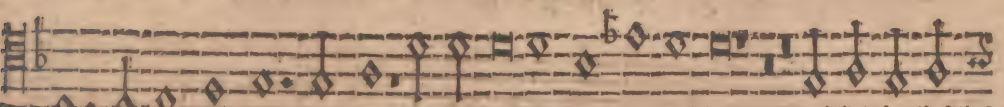
sin get/ sin get dem HERRN ein neues



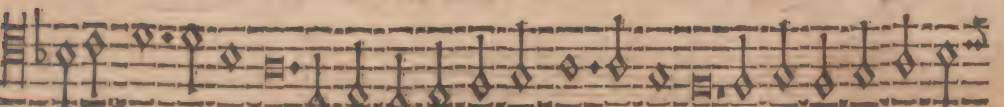
Lied/ sin get dem HERRN al le Welt/



Alle lu ja/ ij Alle lu ja/ sin



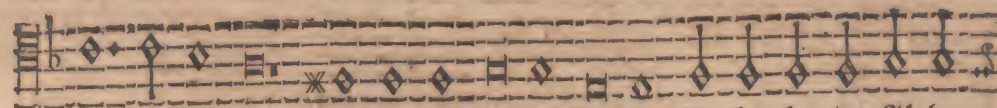
get dem HERRN al le Welt/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ sin



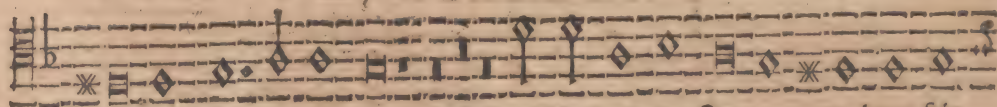
get dem HERRN/ sin get dem HERRN/ sin

Ge tij

TENOR II. à 4.



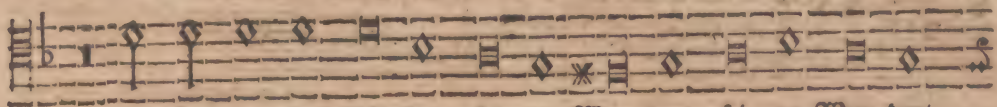
get dem HErrn/ vnd prei set sei nen Namen/ Al le lu ja/ Al le



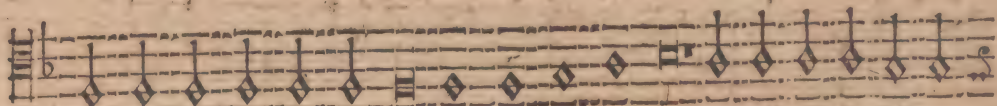
lu ja/ ij predigt ei nen Tag am an dern sein



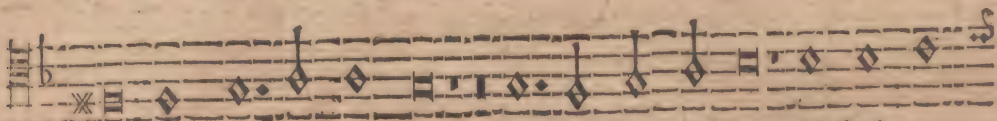
Heil/ er zeh let vn ter den Hey den sei ne Eh re/



vn ter al len Wöl kern sei ne Wun der/ sei ne Wun der/



Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij Al le lu ja/ Al le

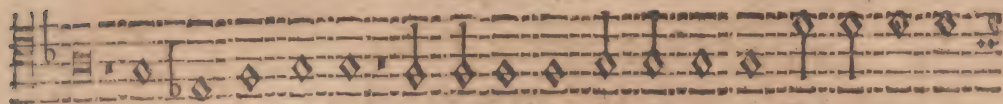


lu ja/ ij denn der HErr ist gros/ vnd hoch zu



lo ben/ denn der HErr ist gros/vnd hoch zu lo ben/ denn der HErr ist

TENOR II. à 4.



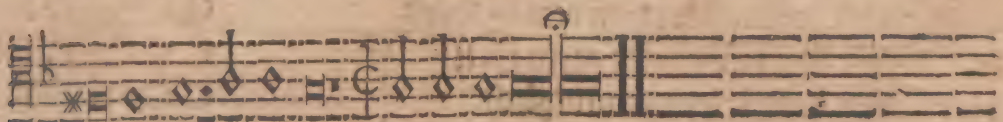
groß/ vnd hoch zu lo ben/ wunn der bar lich/ ij



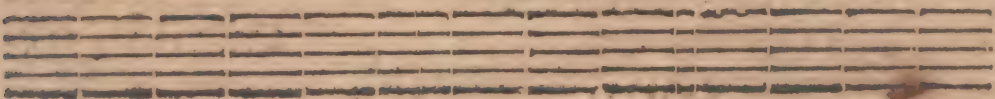
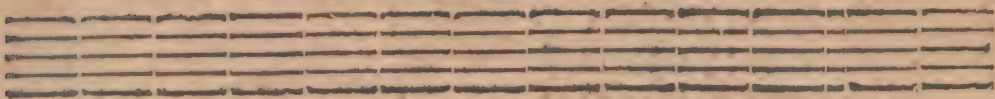
ij u ber al le Göt ter/ Al le lu ja/ Al le lu ja/



Al le lu ja/ ij Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le.



lu ja/ ij Al le lu ja.



Register.

1. Sey nu wieder zu frieden meine Seele	C. vel T.
2. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig	C. C. vel T. T.
3. Eile mich Gott zu erretten	C. C. vel T. T.
4. O HErr Jesu Christe	C. C. vel T. T.
5. O frommer Gott	A. T.
6. Erwecke dich HERR	C. C. vel T. T.
7. Was betrübst du dich meine Seele	T. B.
8. Fürchtet euch nicht	C. C. vel T. T.
9. Das Blut Jesu Christi	T. B.
10. Lobe den HERRN meine Seele	C. C. vel T. T.
11. Schaffe in mir Gott ein reines Herz	C. C. vel T. T.
12. O Jesu mein Wunsch mein Heil	C. C. vel T. T.
13. Verleih uns Friede genädiglich	C. C. vel T. T.
14. Gib uns dem Fürsten	C. C. vel T. T.
15. Wende dich HErr und sey mir gnädig	C. C. vel T. T.
16. Gelobet sey der HERR	C. C. vel T. T.
17. Ich hebe meine Augen auff	T. T. B.
18. Der HERR ist mein Hirt	C. C. vel T. T. & B.
19. Bringt her dem HERRN	T. B. B.
20. Wie der Hirsch schreiet	C. C. vel T. T. & B.
21. Singet dem HERRN ein neues Lied.	C. T. T. B.

F I N I S.

1.
Musicalischer Andacht

Erster Theil/

Das ist:

Geistliche



ONCERTEN,

Mit I. II. III. und IV. Stimmen / sampt
dem GeneralBass gesetzt

Von

Andreas Hammerschmied Organisten

zu S. Peter in Freybergk.

Mit Churf. Sächs. Befreyhung.

Dritte Stimme.



Freybergk in Meissen/

Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. DC XXXIX.

Staatsbibliothek Bonn

1877

1877

ONCERTE

1877

1877

1877



1877

1877

1877



Denen Ehrenvesten/ Groß Achtbarn/ Wolgelarten/ Hoch/
vnd Wolweisen Herren

MATTHIAS Albern/ Churf. Durchl.

zu Sachsen bestalten Amptschöffer/

Zonas Schönleben/ Churf. Durchl. zu

S. bestalten Zehendnern/ vnd seho regieren/
den Bürgermeister/

Johann Lindenern/ des Raths Cäm-

merern/ vnd vornehmen Handelsman/

zu Freyberg.

Michael Pragern/ verordneten Stadt=

Richter/ vnd des Raths/

Wolff Graun/ des Raths/ vnd vornehm=

men Practico,

Augustus Pragern/ auch des Raths/

vnd vornehmen Bürger/

Meinen allerseits großgünstigen Herren/ hochgeehrten Patronen/
vnd mächtigen Beförderern.

Naa ij

Was

Als die Vocal vnd Instrumental-Music vor eine Ver-
wantschaft mit einander haben/Ehrenveste/VorAchtbare/Wol-
gelarte/Hoch-vnd Wolweise/Broßgünstige Herren/mächtige Be-
förderer/ist bey andern/ebē dieser Kunst/Autorn/welche sonst von
beyderseits Ursprung/Würde vnd Gebrauch in ihren dedication-
Schriften gar außföhliche Reden zu thun pflegen/wol zu befin-
den; Mag also ich/in betrachtung dessen/allhier nach dem Homerus keine Iliada
schreiben. Woferne aber obgedachte zweyerley Arten einige Verwandnis zu-
sammen hetten?(wie sie denn/meines erachtens haben)so were ich meine wenige
Übung der Composition zugleich an ihnen beyden zu versuchen/vnd also noch/
ehe ich meines Instrumentalischen ersten Fleißes andern Theil verfertige/zu-
vor auch in der Vocal-Music mich in etwas außzulassen/nicht vnbillig geflossen.

Wie nun aber solches/next höchsten Ehre/Börllicher Majestät/Ewer
Ehrenvesten/Hoch-vnd Wolweißheiten/insonderheit zu grosser Beliebung/
ich ansetzo in offenen Druck zu geben gesonnen/Also habe dieselben ich/aus wol-
meynender affection,in schuldiger Danckbarkeit vor allerhand erzeigte Gunst
vnd Beförderung/Hiermit verehren wollen. Freundlichst bittende: meine
hochgeehrten Herren geruhen/dieses Wenige zu huldreichen Befallen auff-vnd
annemen/vnd mir/next diesem Musicalischen Vornemen/mit aller Bewogen-
heit beygethan zu verbleiben. Empfehle Sie allerseits des Allmächtigen Gnade.
Als Ewer Ehrenv. Hoch-vnd Wolweißh.

Gegeben zu Jrenberg/ den
1. Februar. im Jahr 1638.

Diener

Andreas Hammerschmied.

In Laudem Laudisflui Musici

DN. ANDREE HAMMERSCHMIDI &c.

Epigrammata.

Esunt harmonia, quas HAMMERSCHMIDIUS edit:
Dulcius ipsa nihil Theiosebea canat.
Scilicet est aliquid Musas ornasse profanas;
Majus at est UNUM concinuisse DEUM.

M. Christophorus Buleus, S. S. Theol.

Baccal. Pastor Mutinensis.

Ætbe-

Ætherio quæ tam resonant modulamine: quæ tam
Suarvia divino Cantica facta sono?
Gutturæ Cœlivagæ puto defluxisse Phalangis.
Tam sancta ex alio non potuere loco.

M. Gabr: Schleiffentag I.

Sedulitas tua prima fuit componere cantus
latificos, olim, cum tua vita fuit
Innuba; glorificos modò pergis fingere cantus,
Sic est, vult mores vita alios alia,
Est retrò nondum, cum re Neonymphus agebas
anni dimidium; Te tua nupta nova
non remoratur, agis mutatas dicere formas,
formas, quæ referunt culta novella Deo.
Vestibulo in Thalami paulum remoratus, opellas
Sacras quæ interea jure latent proprio
promis, quæ dignæ communem visere lucem.
non te poeniteat pergere siqua voles
Insuper & parili multis servire labore,
quem noris, sensus exhilaretq; meos.

Erster Fleiß
A. H. mens.
Septembr.
Anno 1636.
prodiit.

f.

Johannes Bose N.P.

Nesciit Amphion, tua quæ dat cantica Clio,
Ille Lyra potuit saxa movere sono:
Sed JOVAM tua Musa moves, sua carmina JOVÆ
Concelebrant cultum, pectora nostra cient.
Ille Lyram accepit fidei de numine Divi,
JOVA chelyn sacram hanc excitat ipse tuam.
Inde DEO multa cumulat adorea laudis,
Inde Tibi surgit nescia fama mori.
Perge igitur, pia Musa, DEO benedicere, laudes
Cœlorum Regis concumulare DEI.

*Pars es in his terris turba celebrantis IÖVAM,
Pars eris, in cæli, Angelicæque chori.*

Honoris & favoris ergo adjiciebat

M. Bartholomæus Bläser Gersdorff.

SS. Theol. Stud.

A Vete ð Hymnides, avete! calculo
Erythreo velut notanda VERBA sunt;
Ita, est Apollinaris elegantiz
Opus, melosq; Pegaseium novum,
Sionis sacrum Tholis, Quiritibus
Poli canendum. O aure & ore dignius,
Apollinare, Pegaseium melos,
Sionium, Polo sacrum! ðq; calculo
Erythreo notanda VERBA! ð HTMNIDES!

Tobias Springer LL. Stud.

HAMMERSCHMIDI æterna colis modulamine certans,
Laudis & æterna digna brabea refers,
Orbis enim quæquam totus ruet impete, sanctum
Durabit tamen in secula cuncta Melos.

Auff Teutsch.

Seer Hammerschmied betracht was nimmer untergeht/
Drunb billich auch sein Lob ohn vntergang besteht:
Denn ob wol alles wird in einen hauffen fallen/
So wird die Music doch in Ewigkeit erschallen.

Honoris & amoris ergo scrib. suo

Johannes Krafft SS. Theol. Stud.

A Onio gens sacra DEO ceu mira notavit,
aures arboribus suave dedisse melos.
Fallor, ni magis est mirarier, indere tectis
hac superis aures voce animata mele.

Christianus Ludovici LL. Stud.

Sey nu wieder zu friede meine Seele/ *lj*

den der H. thut dir guts/ *lj* sey nu wieder zu frie den

mei ne Seele/ denn der H. Err thut dir guts/ sey nu wie der zu frieden meine See-

Voce Solo.

le/ denn du hast mei ne See le aus dem To de ge ris sen/ mei ne

6 6 6 43

Augen von Thränen/ meinen Fuß vom gleiten/ Seyn nu wie der zu se le den

4 6 6

mei ne Seele/ den du hast meine Seele aus de To de gerissen/ meine Augen von

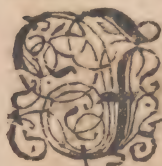
6 6 6 4 4

Voce Solo

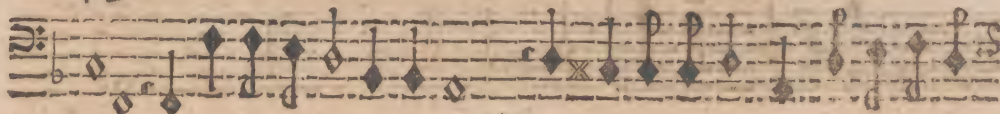
Thränen/ meinen Fuß vom gleiten/sey nun wieder zu frieden mei ne See le/

Al le lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/

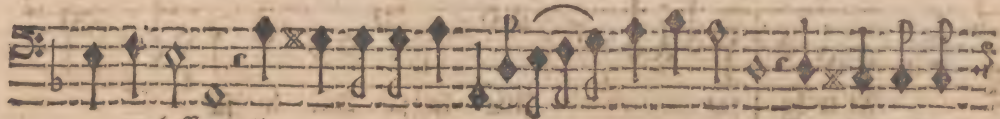
Alle lu ja/ ij Alle lu ja/ Alle lu ja.



Ich hebe meine: Meine Hülffe kömmt vom Hergen/ ij

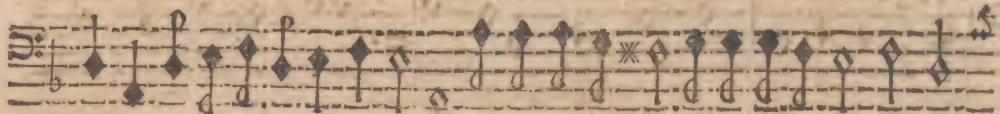


der Himmel vnd Erden gemacht hat. Er wird deinen Fuß nicht glei-



ren lassen/ ij

Er wird deinen



Fuß nicht glei

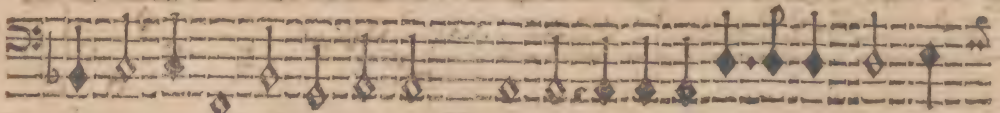
ren lassen/ vnd der dich be hüt/ ij

schläft noch



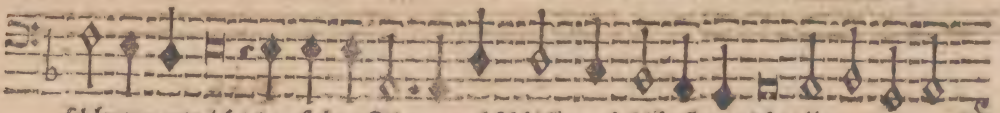
schlummert nicht/ vnd der dich be hüt/ ij

schläft noch schlummert nicht/ schläft



noch schlummert nicht/ ij

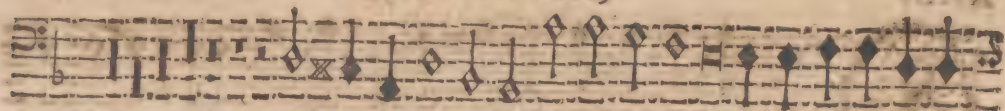
si he/ der Hü ter Is ra el schläft noch



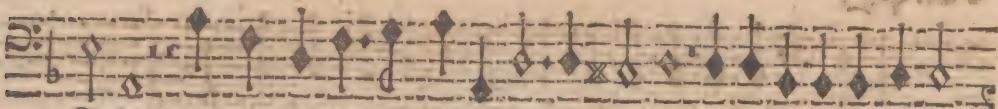
schlummert nicht/ der Hü ter Is ra el schläft noch schlummert nicht/ ij

BASSUS: à 3.

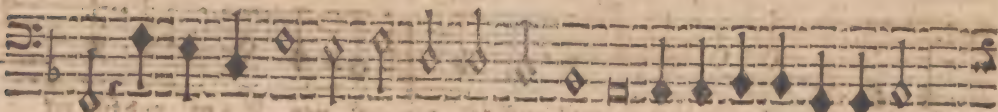
217



der HErr be hü te dich für al lem Wbel/Er be hü te dei ne



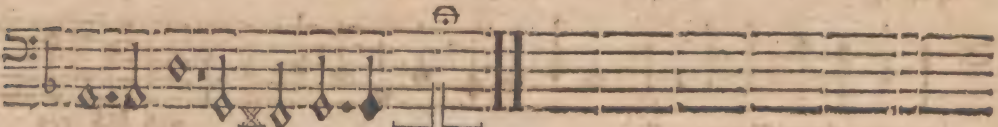
Seele/ der HErr be hü te dich für al lem W bel/Er be hü te dei ne See.



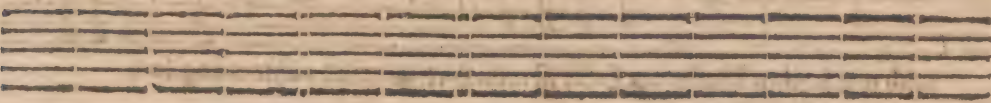
le/ der HErr be hü te dich für al lem W bel/ Er be hü te dei ne See le/



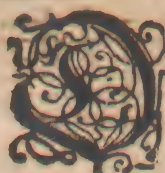
der HErr be hü te dei nen Außgang vnd Eingang/ von nun an biß in



E wigkeit/ biß in E wig feist.



Bbb ij

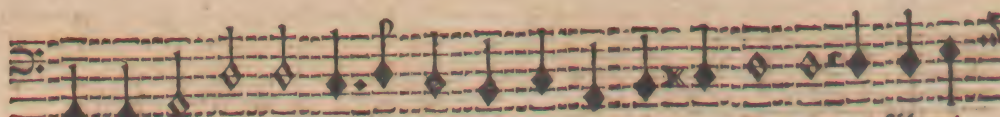


Er Herr ist mein Herr/ mir wird nichts mangeln/ij



ij

mir wird nichts mangeln/ mir



wird nichts mangeln/ Er wet det mich auff ei ner grü nen Awen/ vnd fñh ree



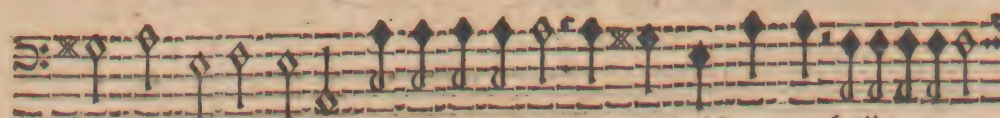
mich/ ij

vnd fñh ree mich zum frischen Wasser/ Er wet det mich auff



ei ner grünen Awen/ ij

vnd fñh ree



mich zum frischen Wasser/ der Herr ist mein Herr/ mir wird nichts mangeln/ij

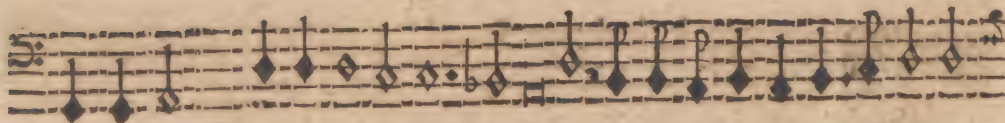


ij

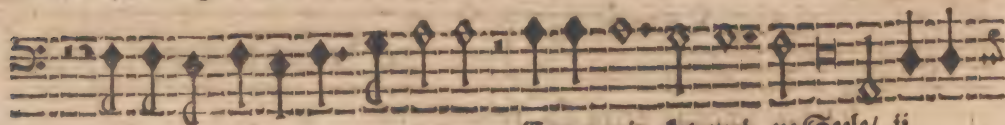
mir wird nichts mangeln/ mir

BASSUS à 3

IV

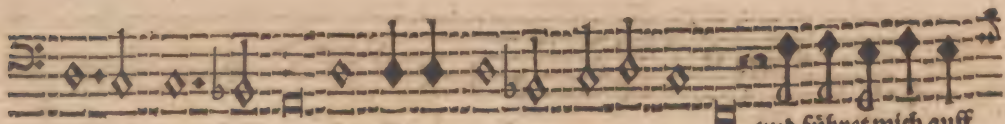


wird nichts mangeln/ Er er quicket mei ne See le/ vnd führet mich auff rechter Strassen/



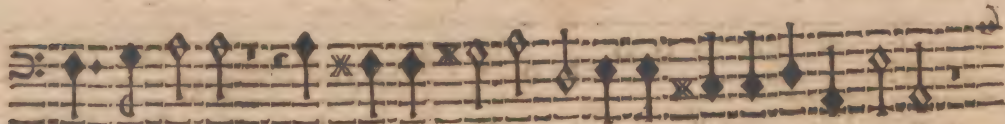
ij

Er er qui cket mei ne Seele/ ij



ij

vnd führet mich auff



rech ter Strassen/ vmb seines Namens willen/ ij



der HErr ist mein Hirt/ mir wird nichts mangeln/ ij



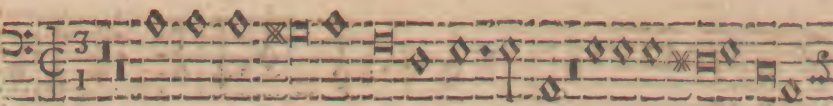
ij

mir wird nichts mangeln/ ij

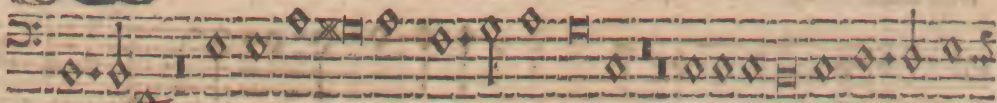
B b b ij

XIX.

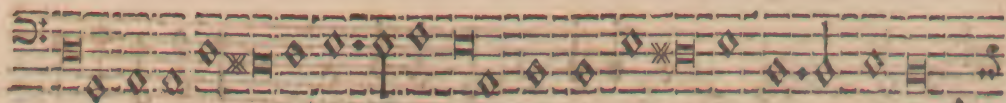
BASSUS II. à 3.



Ringt her dem HErren ihr Ge wal ti gen/ ij

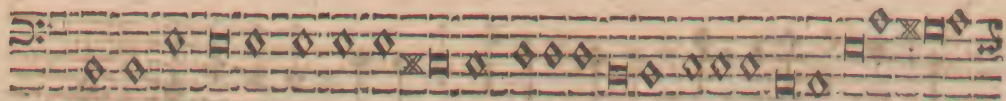


bringt her dem HErren Eh re vnd Stercke/ ij



ij

bringt her dem HErren Eh re vnd Stercke/



bringt her dem HErren/ij

ij

ij

Ehre selnes



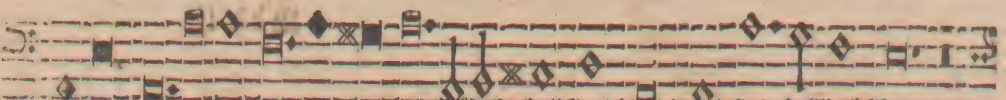
Namens/bringt her dem HErren/ij

Ehre sei nes Namens/ij



ij

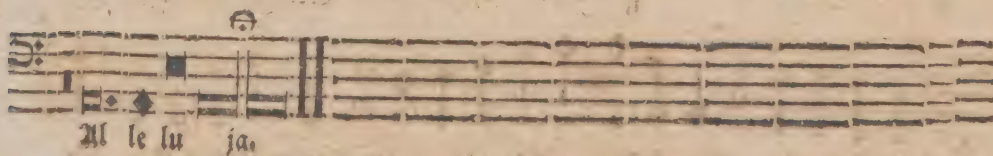
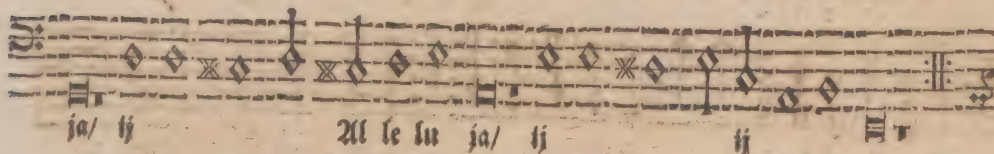
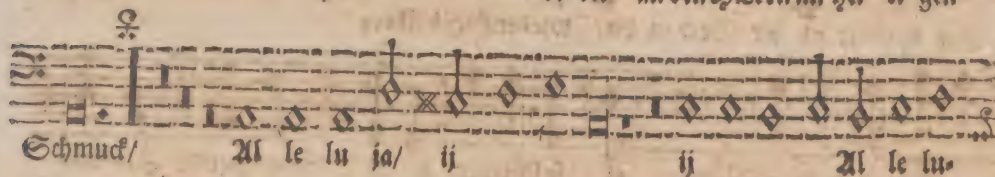
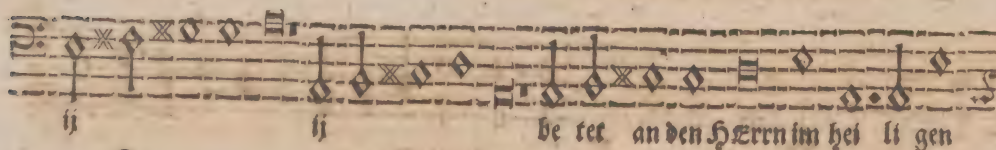
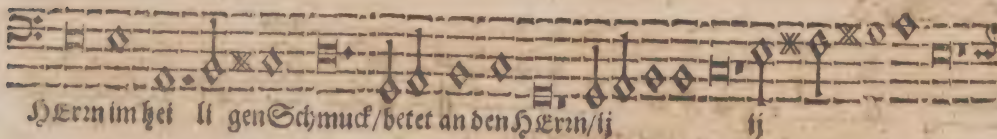
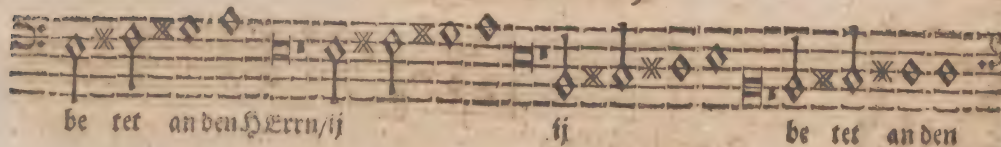
selnes Namens/bringt her dem HErren Ehre sei-

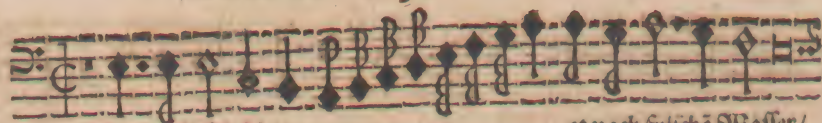


nes Namens/ij

betet an den HErrn im heil igen Schmuck/

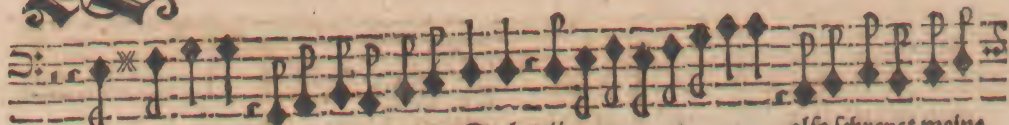
BASSUS II. á 3.





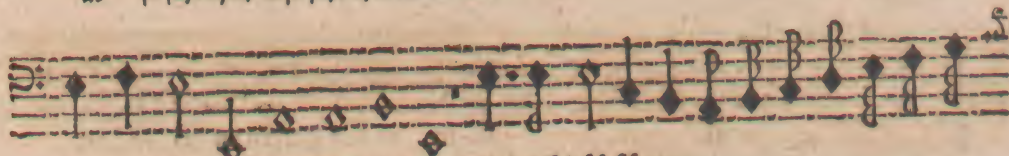
Jeder Hirsch schrey

et nach frische Wasser/

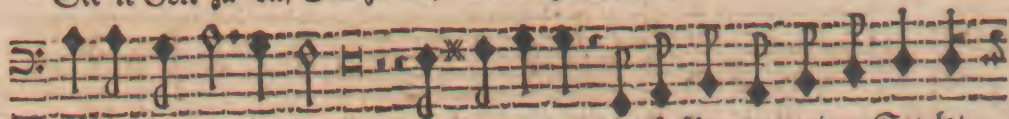


al so schreyet/ also schreyet meine Seele/ ij

also schreyet meine



See le Gott zu dir/ Gott zu dir/ wieder Hirsch schrey



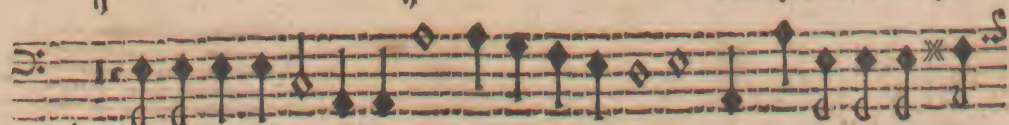
et nach frischem Wasser/ al so schreyet/ al so schrey et mei ne See le/



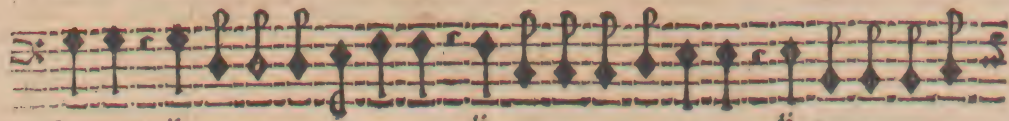
ij

ij

Gott zu dir/ Gott zu



dir/ mei ne See le dürstet nach Gott/ nach dem lebendigen Gott/ wen werd ich da hin

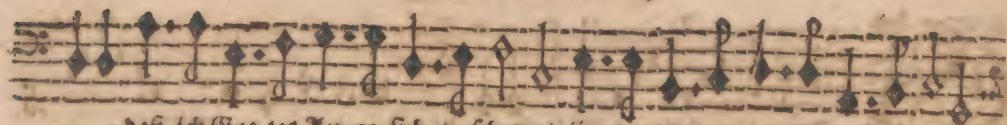


kommen/ ij

ij

ij

Bassus II. à 3.



daß ich Gottes An ge sich te schawe/ ij

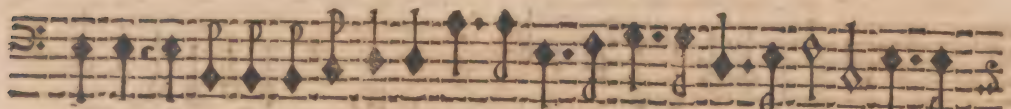


ij meine See le dürstet nach Gott/nach dem leben-



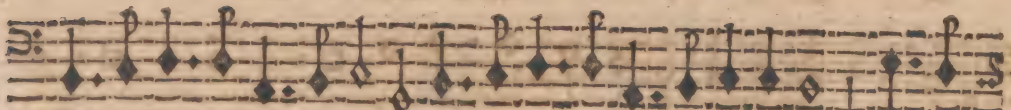
digen Gott, weñ werd ich dahin kommen/ ij

ij



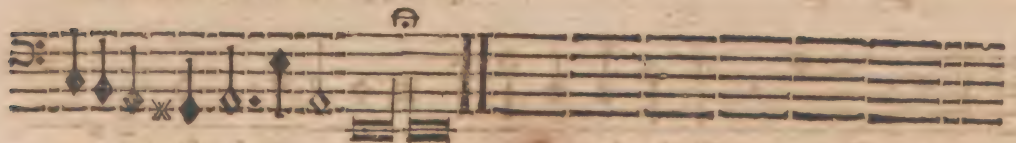
ij

daß ich Gottes An ge sich te schawe/ daß ich



Gott tes An ge sich te schawe/ ij

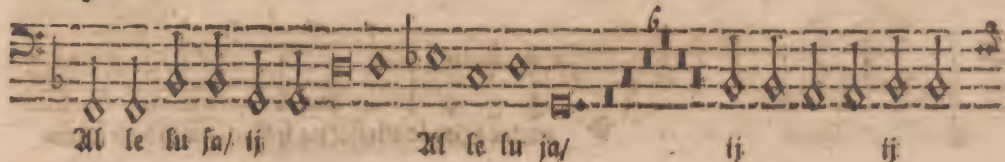
ij



See



Inget dem HErrn/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ tj

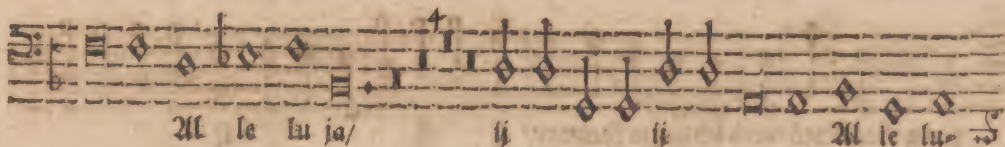


Al le lu ja/ tj

Al le lu ja/

tj

tj

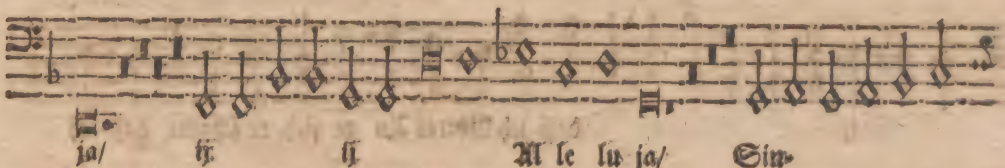


Al le lu ja/

tj

tj

Al le lu



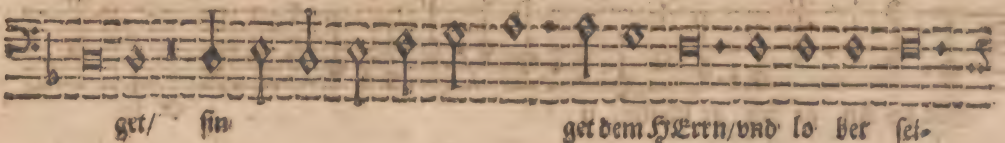
ja/

tj

tj

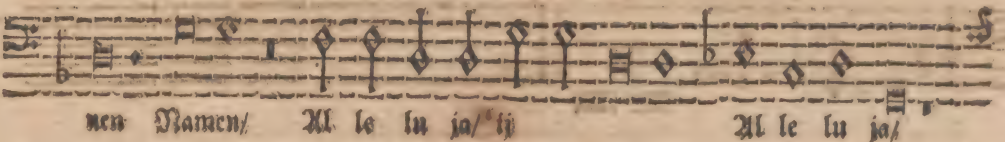
Al le lu ja/

Sin-



get/ sin

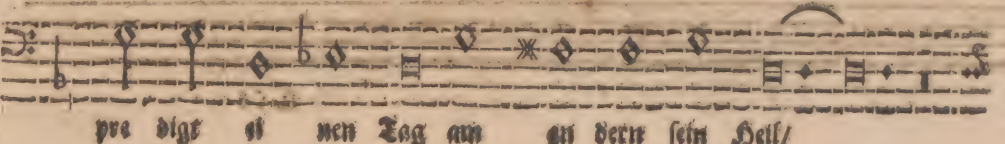
get dem HErrn/vad lo ber set.



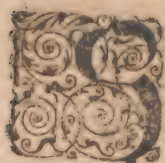
nen Namen/

Al le lu ja/ tj

Al le lu ja/



pre digt si nen Tag am an deen sein Heil/



Singer dem Herrn/

Al le lu ja/ h

Al le lu ja/

Al le lu ja/ h

Al le lu ja/

Al le lu ja/

Al le lu ja/ h

h

h

Al le lu ja/

h

h

Al le lu ja/

fin

get dem Herrn/fin

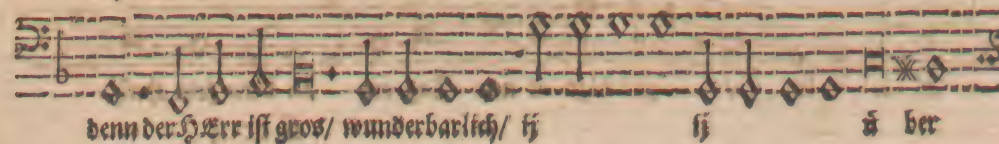
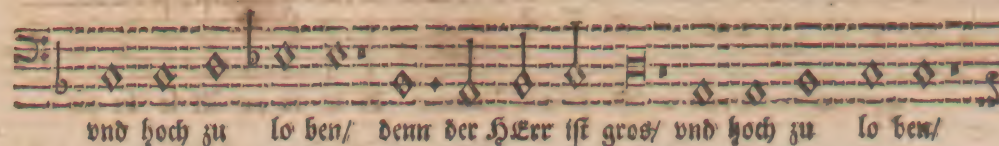
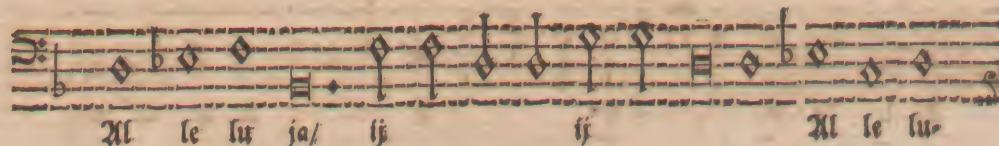
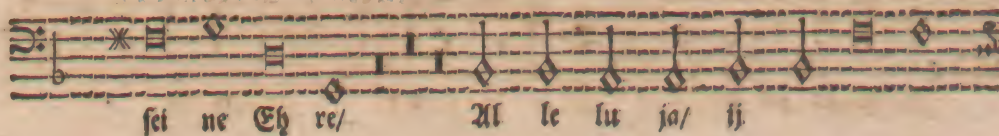
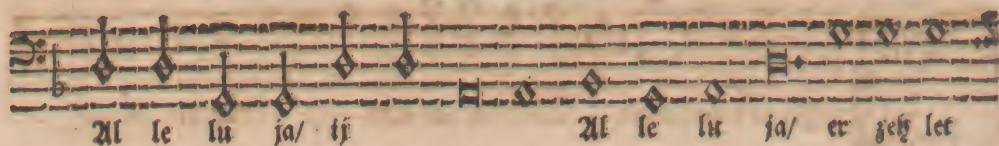
get/ fin.

get dem Herrn/und so het sei nen Namen/ Al le lu ja/ Al le lu ja/

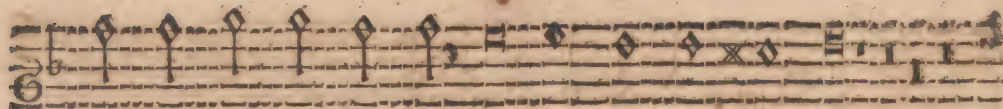
Al le lu ja/ pre digt ei nen Tag am an dem sein Heil/

Ecc h

BASSUS à 4.

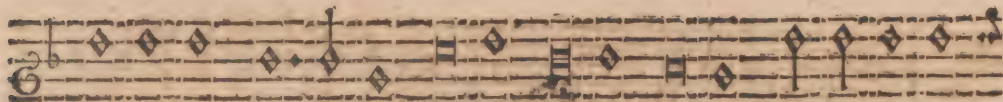


CANTUS 24

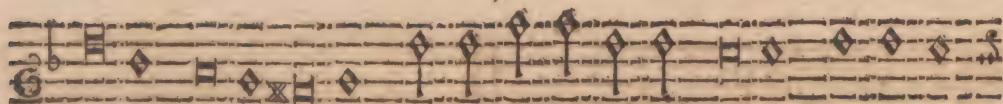


Al le lu ja/ lj

Al le lu ja/



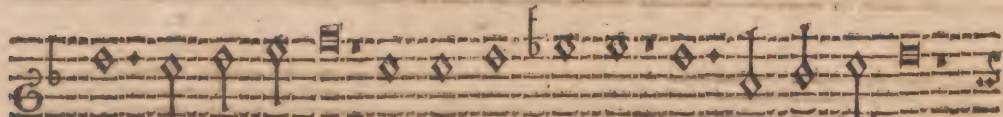
er zeh ler vn ter den Hey den sei ne Eh re/ vn ter al len



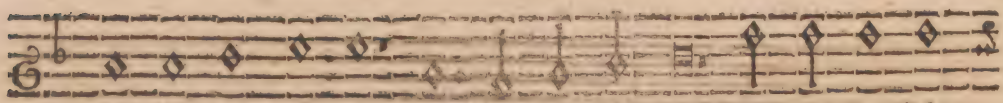
Wölkern sei ne Wunder/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ lj



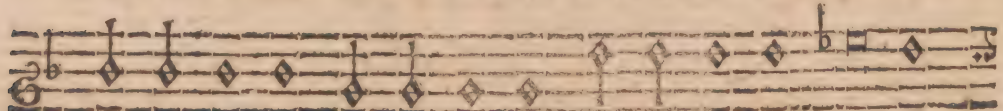
denn der HERR ist gros/ vnd hoch zu lo ben/



denn der HERR ist gros/ vnd hoch zu lo ben/ denn der HERR ist gros/



vnd hoch zu lo ben/ denn der HERR ist gros/ wun der bar lich/

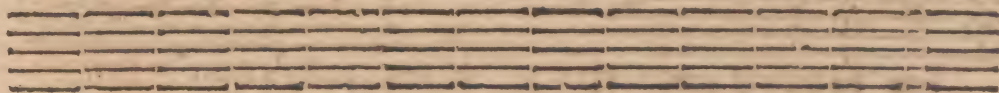
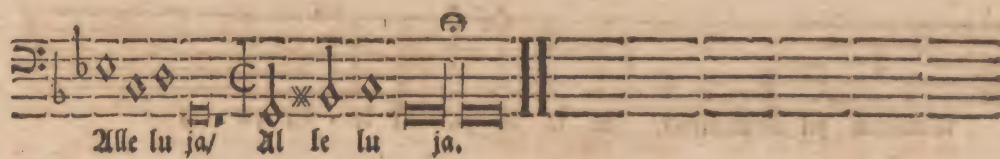
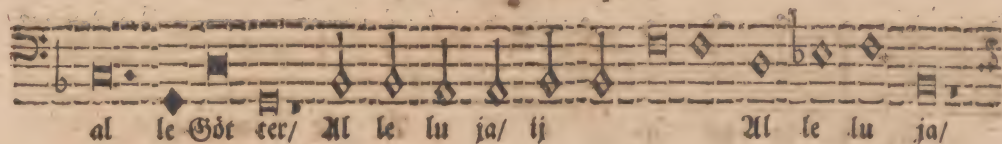


lj

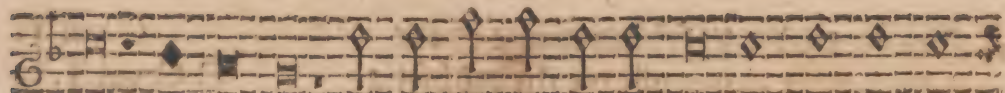
wun der bar lich a ber

See lij

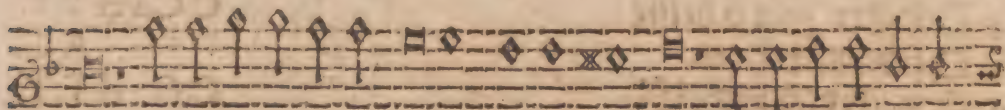
BASSUS. à 4.



CANTUS 24.



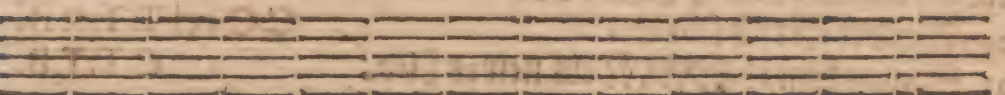
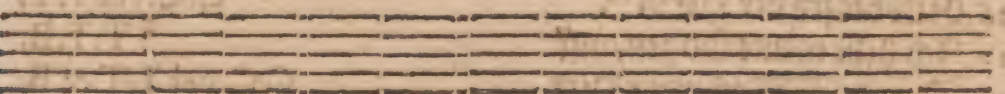
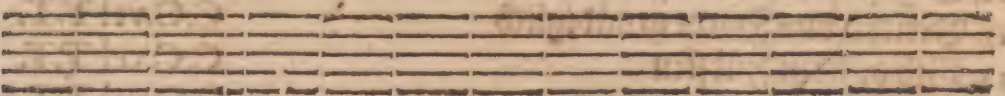
al lo Goe ter/ Al le lu ja/ ij Al le lu-



ja/ ij ij Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al la



lu ja/ Al le lu ja/ Alle lu ja.



21111

Register.

1. Sey nu wieder zu frieden meine Seele	C. vel T.
2. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig	C. C. vel T. T.
3. Eile mich Gott zu erretten	C. C. vel T. T.
4. O HErr Jesu Christe	C. C. vel T. T.
5. O frommer Gott	A. T.
6. Erwecke dich HERR	C. C. vel T. T.
7. Was betrübstu dich meine Seele	T. B.
8. Fürchtet euch nicht	C. C. vel T. T.
9. Das Blut Jesu Christi	T. B.
10. Lobe den HERRN meine Seele	C. C. vel T. T.
11. Schaffe in mir Gott ein reines Herzh	C. C. vel T. T.
12. O Jesu mein Wunsch mein Heil	C. C. vel T. T.
13. Verleih uns Friede genädiglich	C. C. vel T. T.
14. Gib vnserm Fürsten	C. C. vel T. T.
15. Wende dich HErr vnd sey mir gnädig	C. C. vel T. T.
16. Gelobet sey der HERR	C. C. vel T. T.
17. Ich hebe meine Augen auff	T. T. B.
18. Der HERR ist mein Hirt	C. C. vel T. T. & B.
19. Bringt her dem HERRN	T. B. B.
20. Wie der Hirsch schreyet	C. C. vel T. T. & B.
21. Singet dem HERRN ein neues Lied.	C. T. T. B.

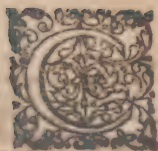
F I N I S.

1.
Musicalischer Andacht

Erster Theil/

Das ist:

Geistliche



ONCERTEN,

Mit I. II. III. und IV. Stimmen / sampt
dem General-Baß gesetzt

Von

Andreas Hammerschmied Organisten

zu S. Peter in Freybergk.

Mit Churf. Sächs. Befreyhung.

General-Baß.



Freybergk in Meissen/

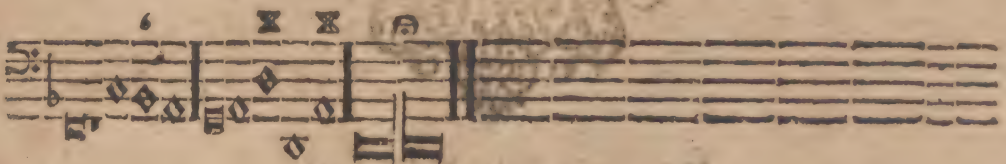
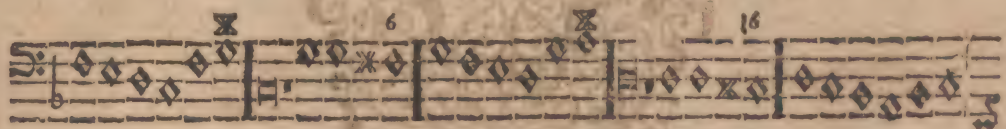
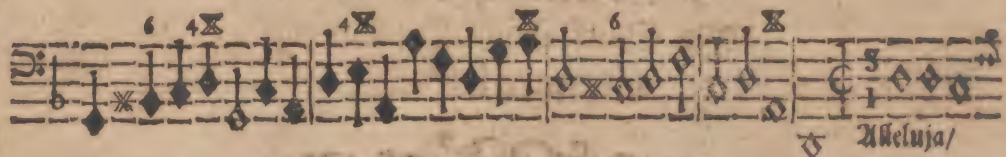
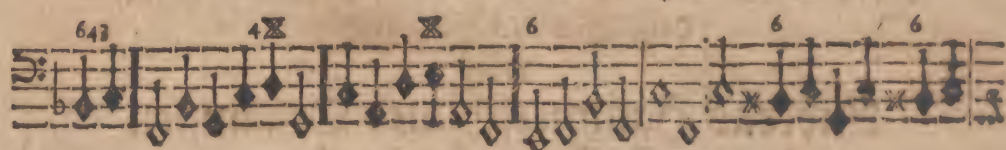
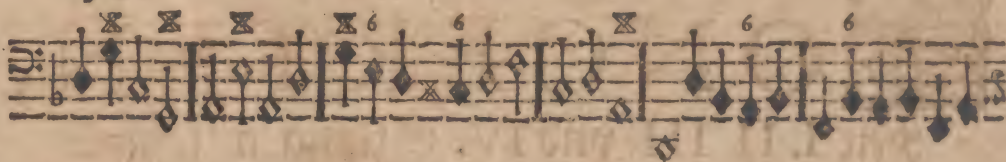
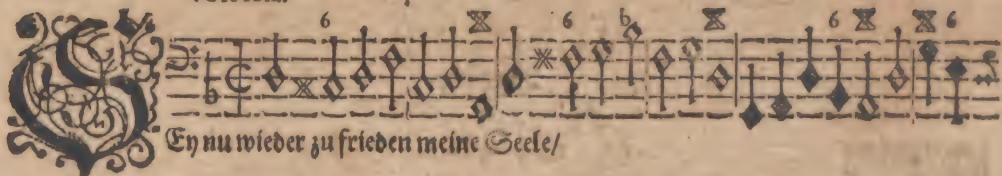
Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. DC XXXIX.

I.

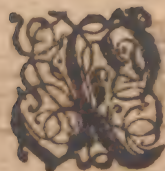
BASSUS CONTINUUS.

Voce sola.



II.

BASSUS CONTINUUS. à 2.



BASSUS CONTINUUS à 2.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. There are several 'X' marks above the staff, possibly indicating specific notes or measures. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various symbols such as diamonds, crosses, and vertical lines, some with numbers above them. The text "Samuel's son" is written below the staff.

Kommet her/

III.

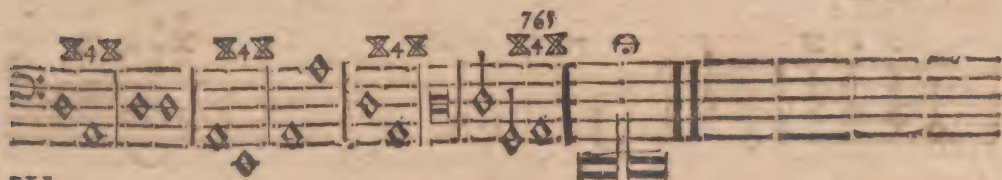
Nicht dich Gott zu erretten/

Ile mich Gott zu erretten/

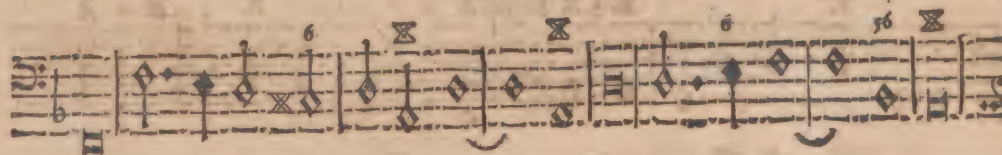
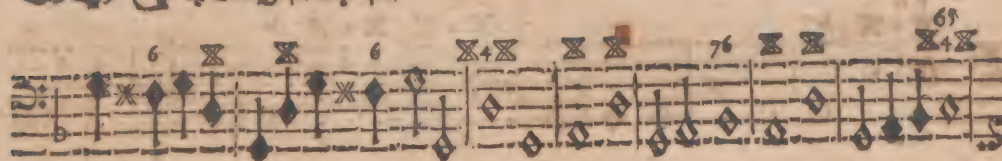
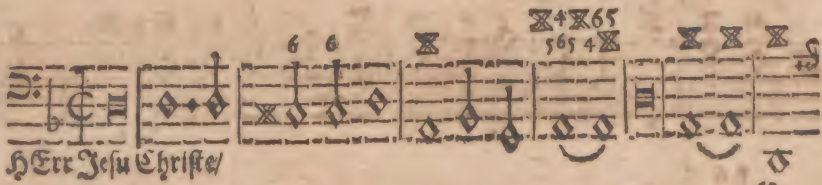
The second system of the musical score, labeled '2'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a single melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are several measures marked with the number '6' and '76', indicating specific measures or groups of measures. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having a diamond-shaped symbol above them. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation features diamond-shaped notes, some with stems, and rests. Above the staff, there are several time signatures: 76/4, 5/4, 76/4, 5/4, and 76/4. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line, with some notes beamed together. The handwriting is in a historical style, likely from a manuscript.

BASSUS CONTINUUS. 2 2.



IV.



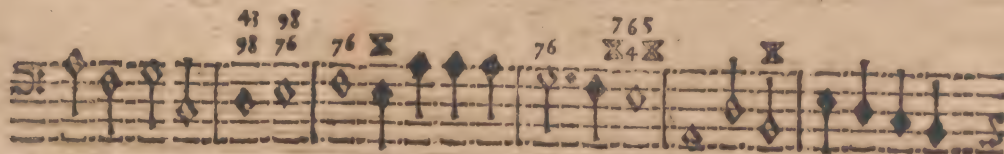
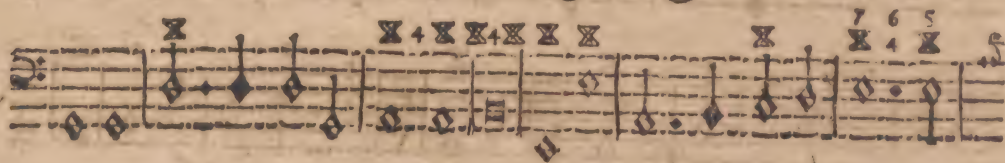
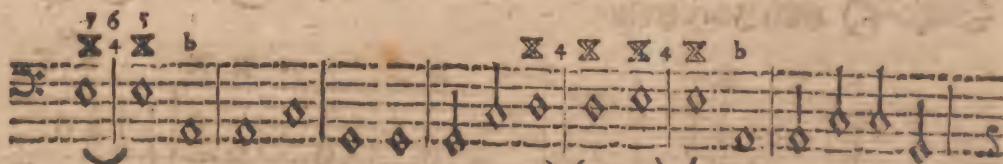
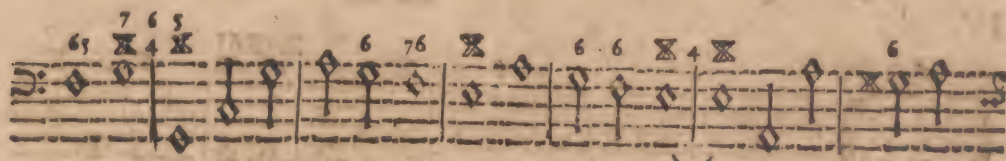
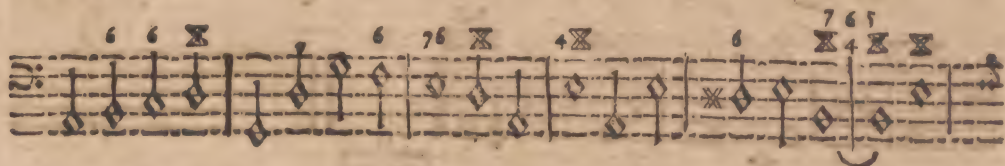
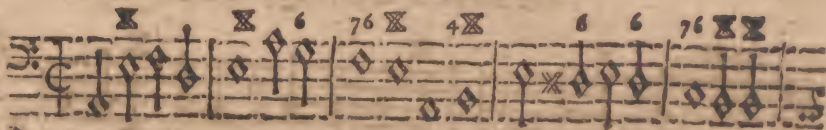
Maan III

V.

BASSUS CONTINUUS à 2.

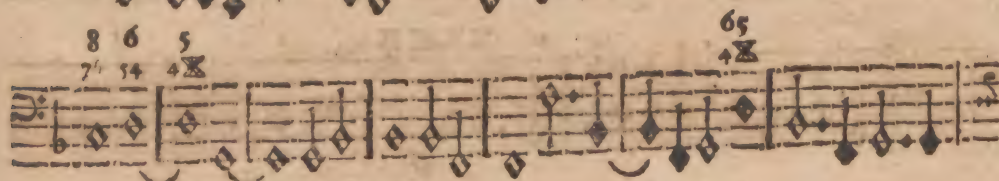
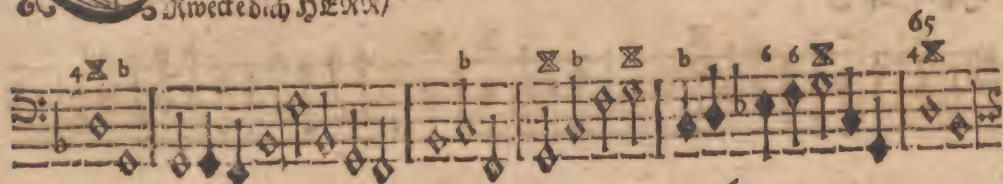
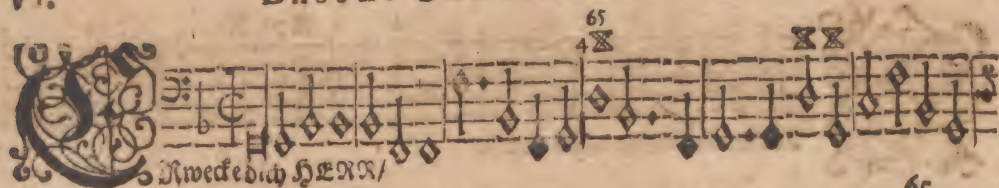


Gronnier Gott/

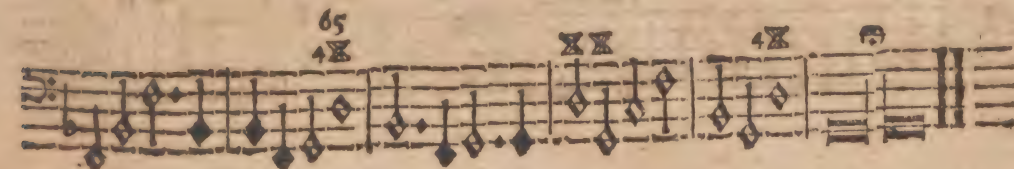
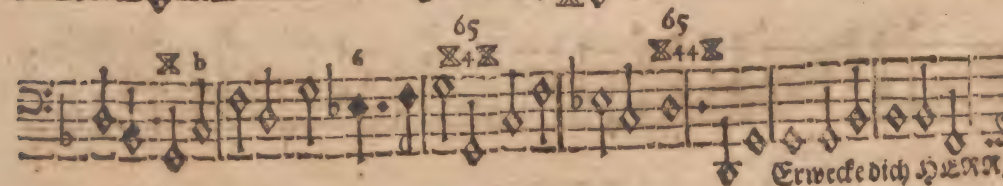
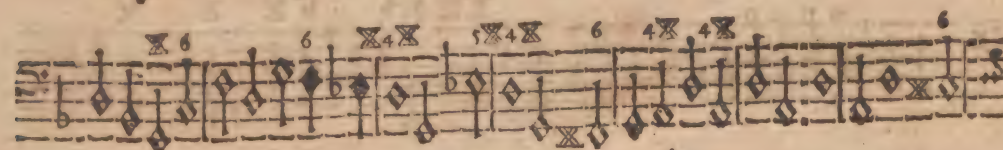
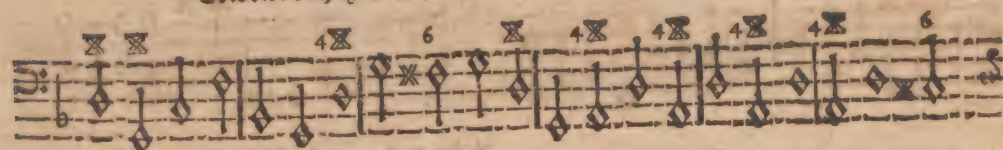


VI.

BASSUS CONTINUUS à 2.

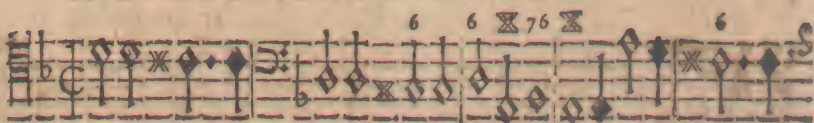


Erwecke dich HERR/

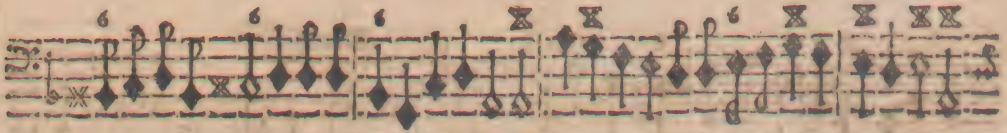
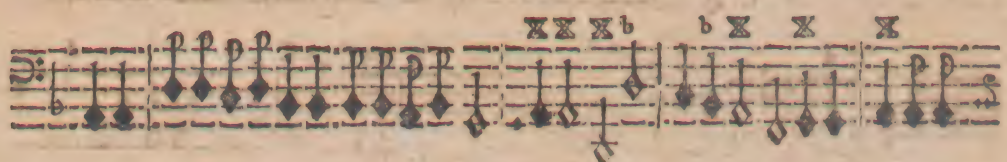
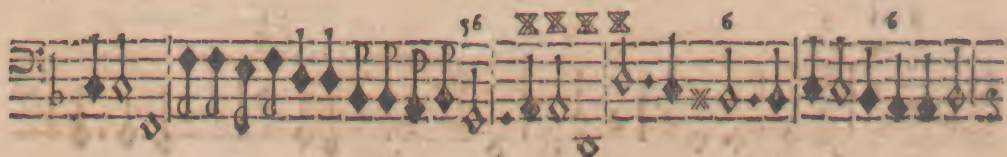


VII.

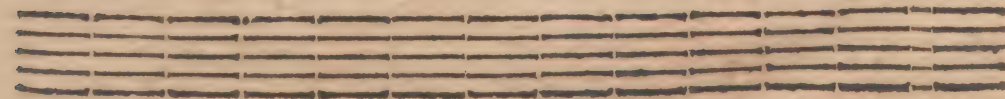
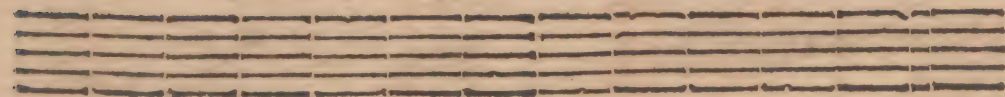
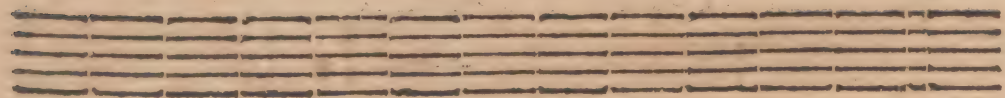
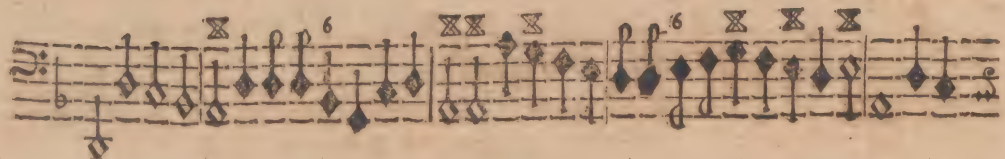
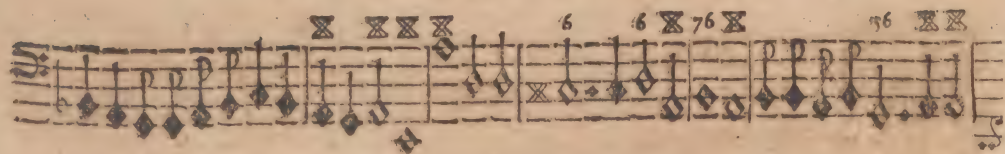
BASSUS CONTINUUS à 2.



Als betrübst du dich meine Seele/



BASSUS CONTINUUS à 2.



Bbbb

VIII.

BASSH3 CONTINUUS. á 2.



Brühet euch nicht/

6 X 6 6 X b b

6 6 X 6 6 X

65 4X X X 4X 765 b b X X X

65 4X X 6 6 X b 6 6 4X 6

b 65 4X X X 6 6 6 X X 6 6

6 X b b 6 6

X 6 6 X X X

Alleluja/



As Blut Jesu Christi/

Handwritten musical score for Bassus Continuuus 2. The score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (e.g., 6, 6 6 6, 76, 4, 6, 6 6 6, 6 6 6 6 6 6) and accidentals (e.g., b, 4, 6, 6 6 6). The text "As Blut Jesu Christi/" is written below the first staff. The text "Alleluja/" is written below the sixth staff. The score concludes with a double bar line and the text "Bbbb ij" at the bottom right.

X.

BASSUS CONTINUUS à 2.

The musical score is written for Bassus Continuuus à 2. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 17th-century lute tablature, using letters (A, B, C, D, E, F, G) to represent fret positions on a six-stringed instrument. The staves are connected by a large, ornate initial 'D' at the beginning of the first staff. The text of the piece is written below the staves, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The piece is titled 'X. BASSUS CONTINUUS à 2.' and the text of the piece is 'Obe den HERRN meine Seele/ der dir alle deine Sünde der dein Leben/ Lobe den HERRN/'. The music is written in a style typical of 17th-century lute tablature, using letters (A, B, C, D, E, F, G) to represent fret positions on a six-stringed instrument. The staves are connected by a large, ornate initial 'D' at the beginning of the first staff. The piece is titled 'X. BASSUS CONTINUUS à 2.' and the text of the piece is 'Obe den HERRN meine Seele/ der dir alle deine Sünde der dein Leben/ Lobe den HERRN/'. The music is written in a style typical of 17th-century lute tablature, using letters (A, B, C, D, E, F, G) to represent fret positions on a six-stringed instrument.

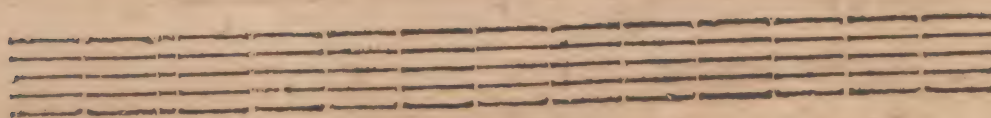
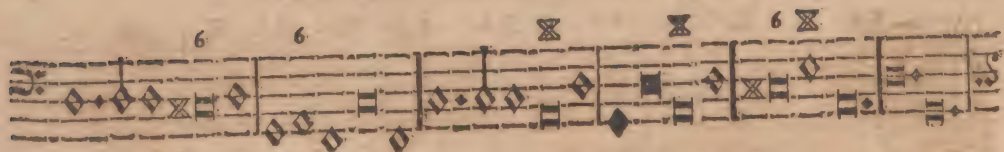
Obe den HERRN meine Seele/

der dir alle deine Sünde

der dein Leben/

Lobe den HERRN/

BASSUS CONTINUUS à 2.



Bbbb iii.

XI.

BASSUS CONTINUUS à 2.



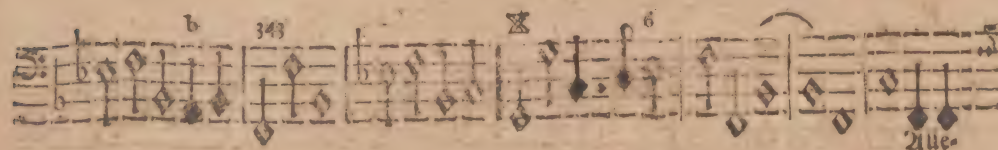
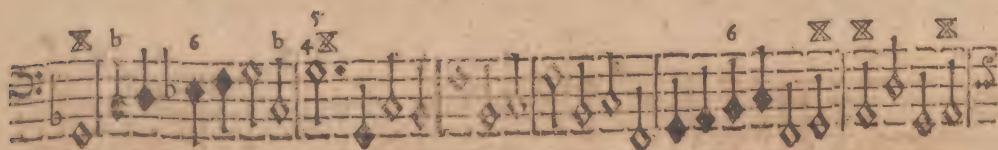
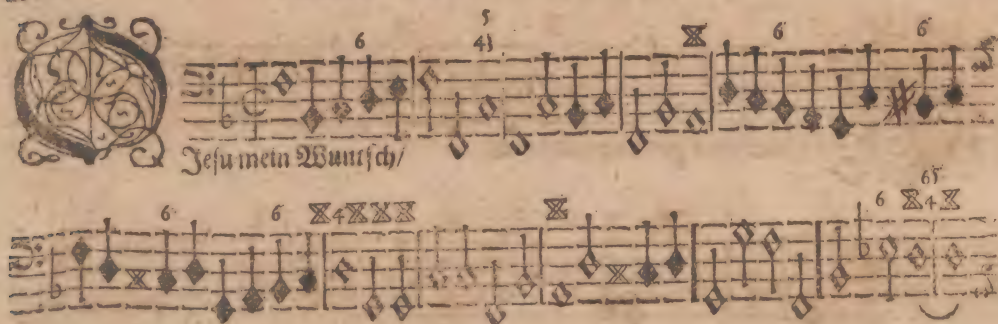
Chasse in mir Gott/

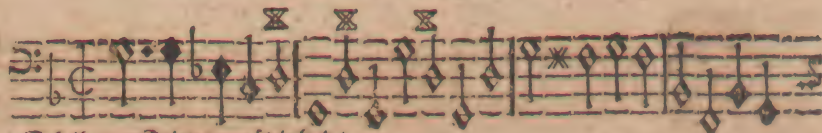
5 43 5 4 43b 76 76 5 765 765 345 6 43 65 343 56 6 6 4 5 4 5

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'S' and the title 'Chasse in mir Gott/'. The music is written in a single system with various ornaments (X, b, 6, 4, 5, 76, 765, 345, 65) placed above the notes. The second staff continues the melody with similar ornaments. The third staff shows a change in the ornament pattern. The fourth staff continues the melody with more ornaments. The fifth staff shows a change in the ornament pattern. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final ornament.

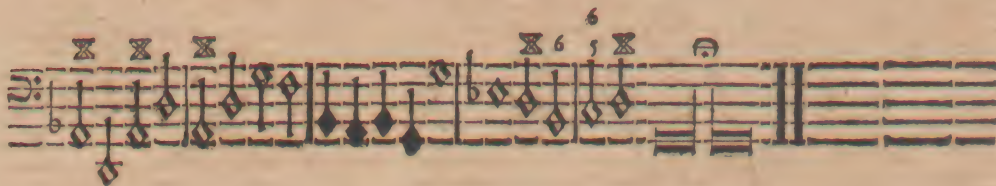
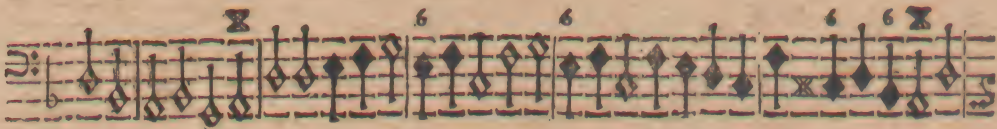
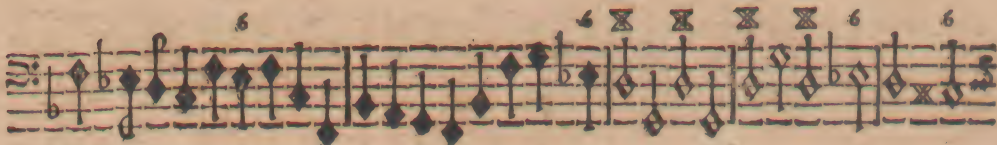
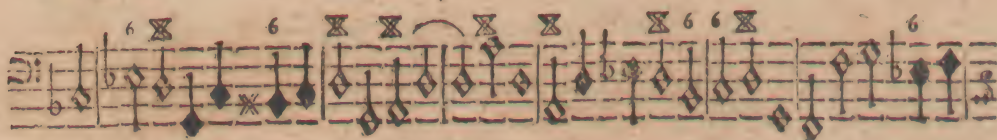


Jesu mein Wunsch/





Erleib uns Friede genädiglich/



XIV.

BASSUS CONTINUUS. 2.



Sec: para.

Ib vnserm Fürsten/

Sec. para.

Ih. unserm Fürsten/

65 765 765 765 765

6 6 6 6 6

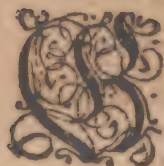
36 34 765 765

65 6 6 6 6 6

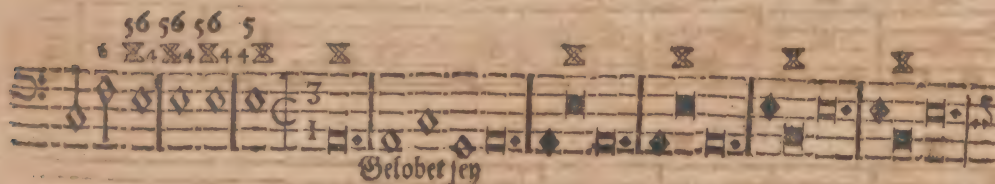
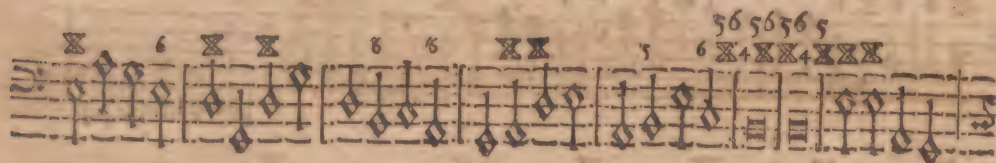
6666

XVI.

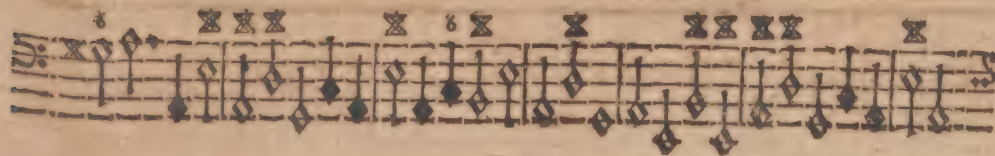
BASSUS CONTINUUS. 2 2.



Elobet sey der HERR/

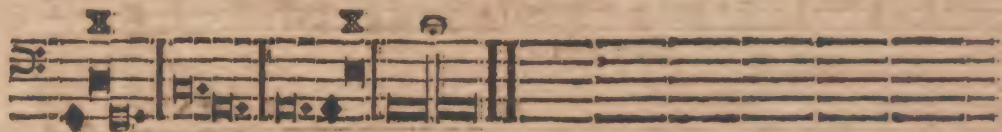
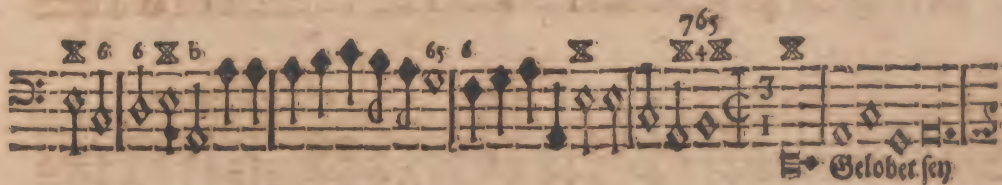
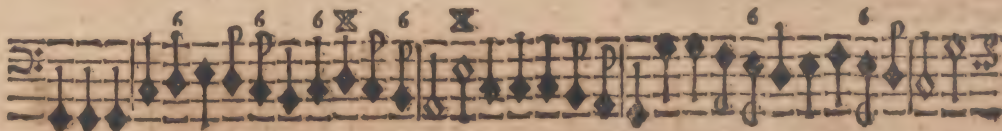


Gelobet sey



Lecc h

BASSUS CONTINUUS à 2.



XVII.

BASSUS CONTINUUS 2 3.

Voce soln. 6 76 6 76

Ch hebe meine Augen auff/

4 6 6

meine Hülffe

6 4 6

6 6 6

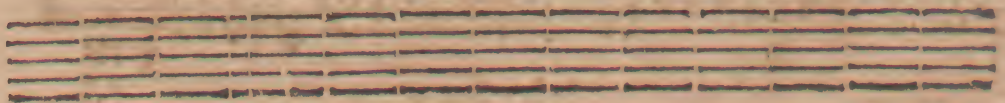
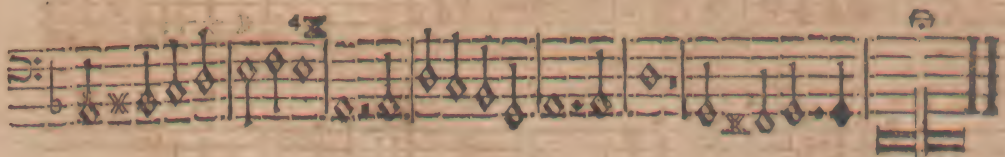
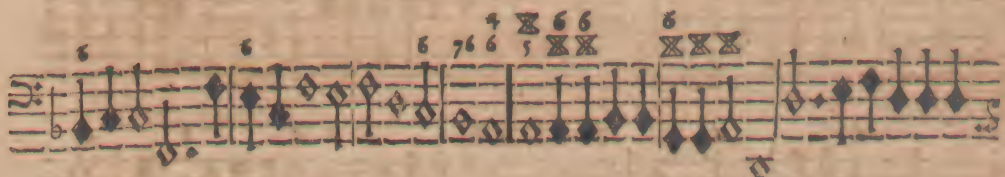
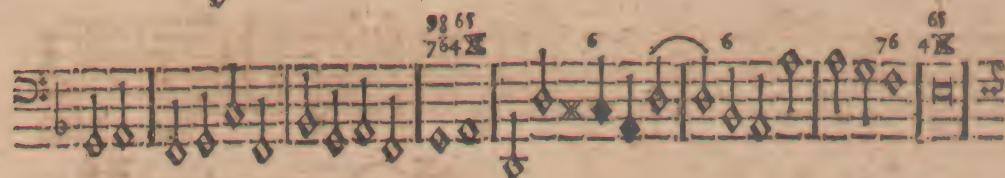
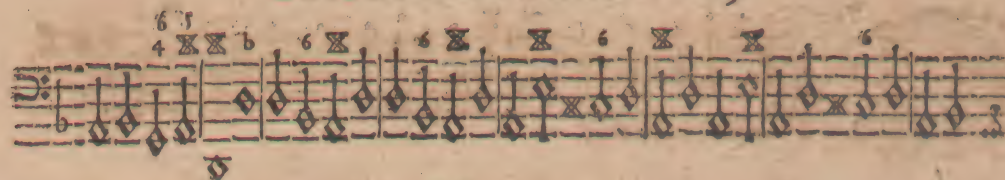
6 6 6 6 6

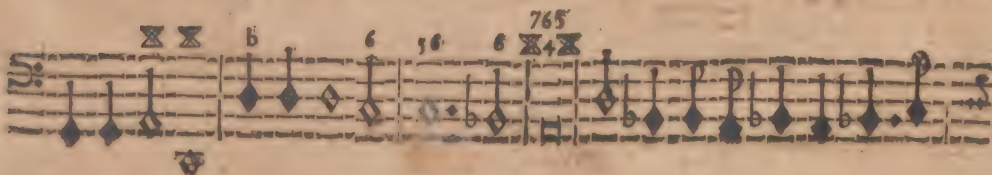
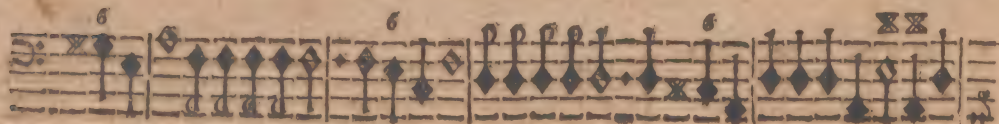
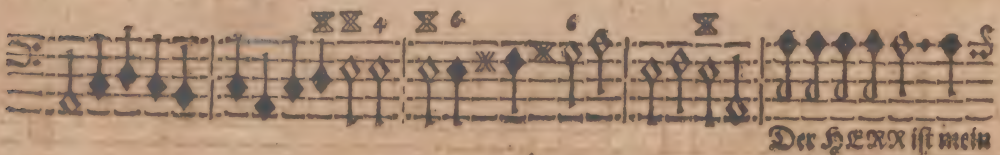
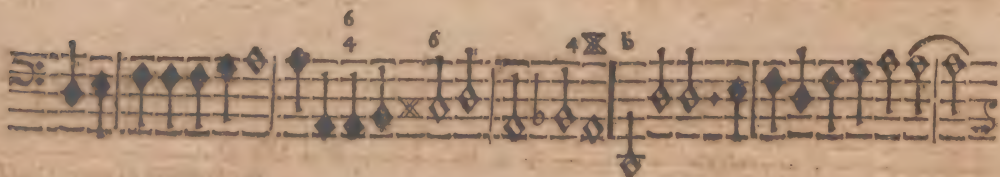
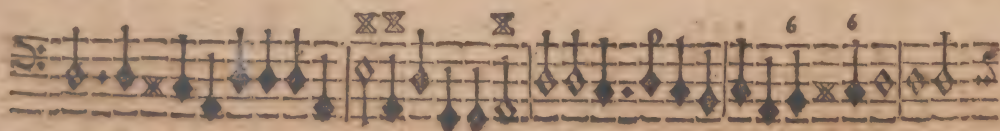
6 6 6 6 6

6 5 4 6 6 6 6 5 4 6

Ecce Iij

BASSUS CONTINUUS à 3.





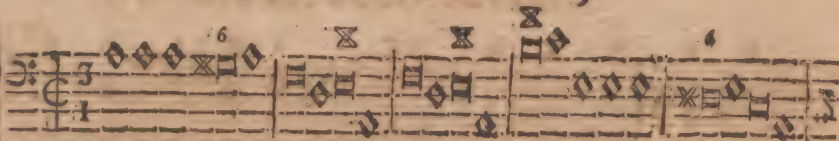
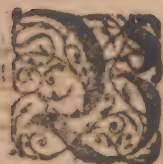
BASSUS CONTINUUS à 3.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff. Above the staff, there are handwritten numbers: "6 56 6" and "769". To the right of the staff, there are handwritten numbers "4 4 4" and "4 4 4".

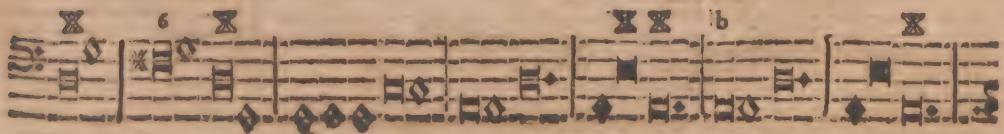
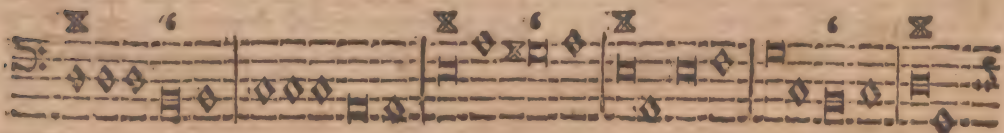
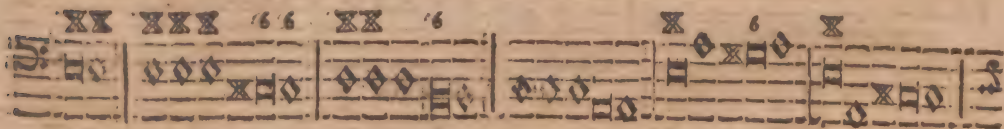
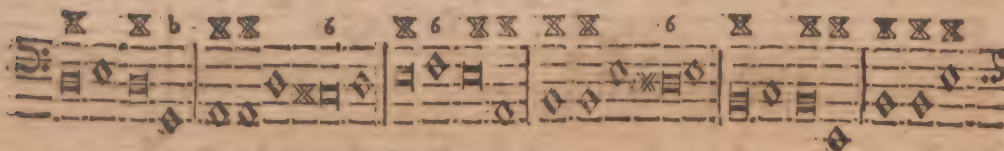
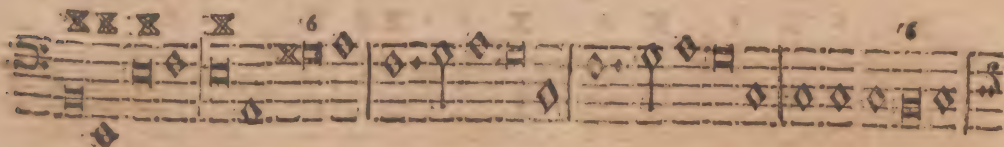
A handwritten musical score on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several numbers and symbols: "6", "69", "6 X+X", "7", "5", "4 X", and "6". There are also some markings that look like "y 63" and "5". The handwriting is somewhat stylized and appears to be from a historical manuscript.

der HERR ist mein HILF

[The following section contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

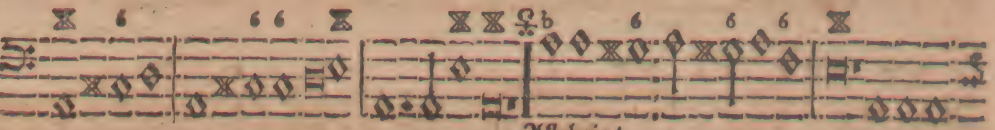
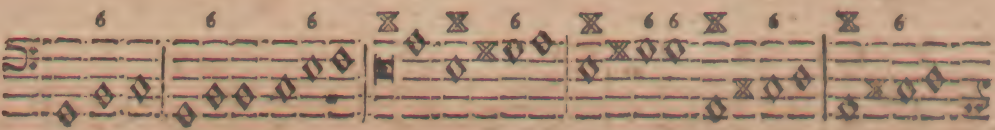
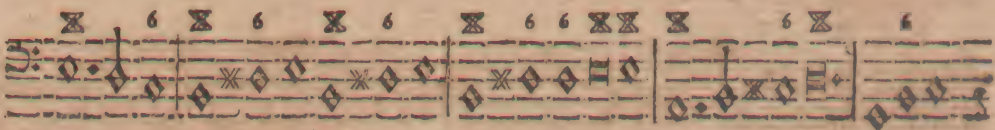
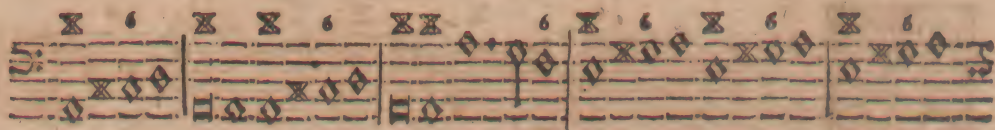


Ringt her dem HERRN/

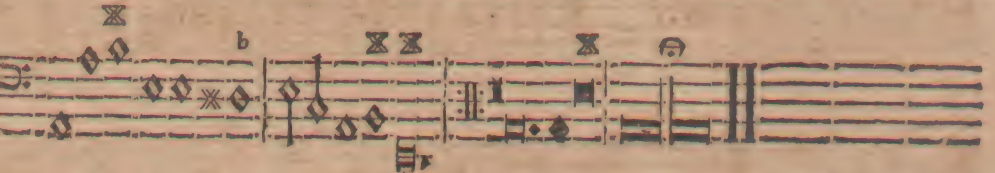
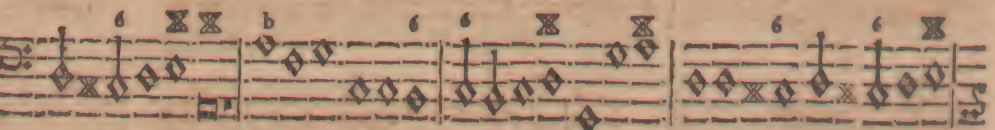


QDDD

BASSUS CONTINUUS 23.



Alleluja/





Je der Hirsch schreyet/

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some markings that look like 'X' or 'Z' above the staff, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

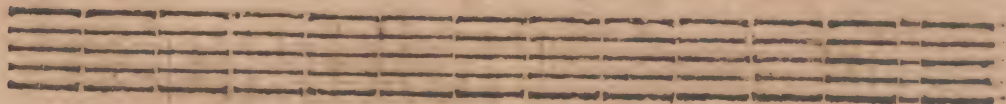
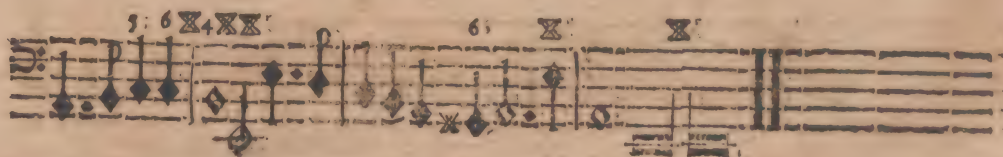
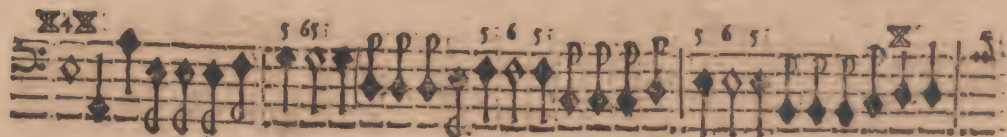
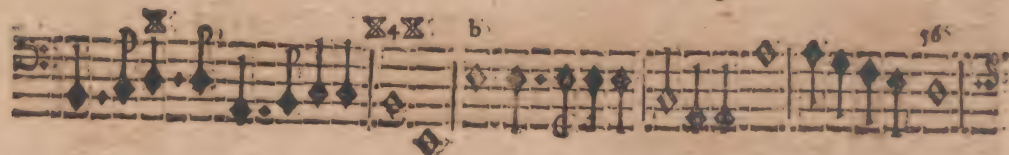
Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, there are markings "4 67 65 b" and "X X". The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and symbols such as 'X+X' and 'X+X+X' above the staff, indicating specific rhythmic or structural markings. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a stylized clef. The notation includes several groups of notes, some with stems and flags, and rests marked with 'X'. The ink is dark and the paper is aged.

১০০০

BASSUS CONTINUUS à 3.

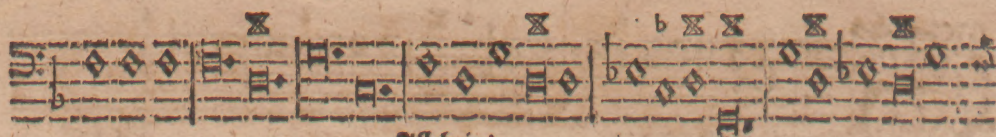


XXI.

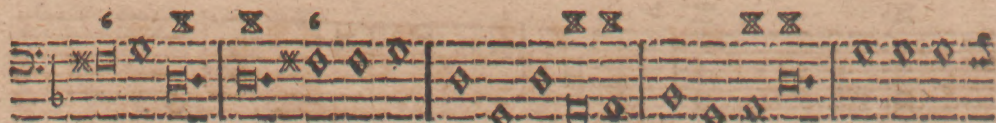
BASSUS CONTINUUS à 4.

Singet dem HERRN/
Alleluja/

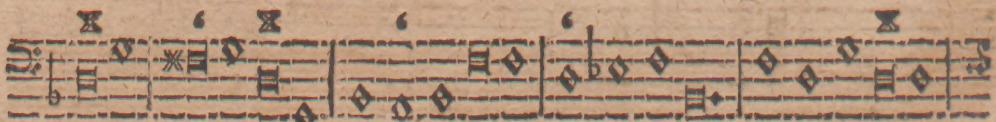
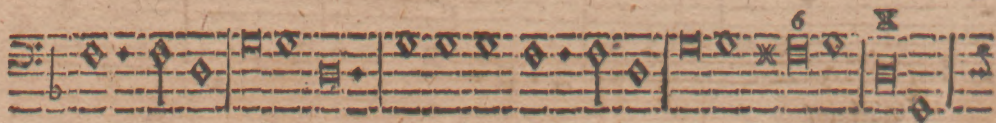
BASSUS CONTINUUS à 4.



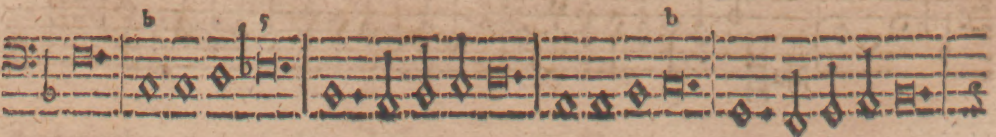
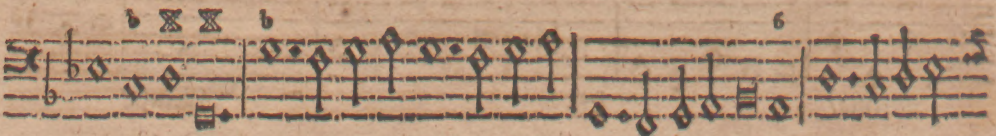
Alleluja/



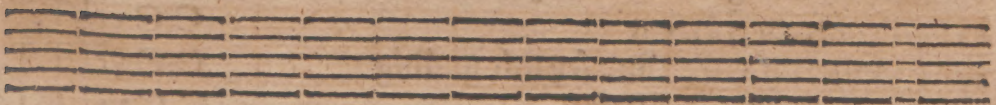
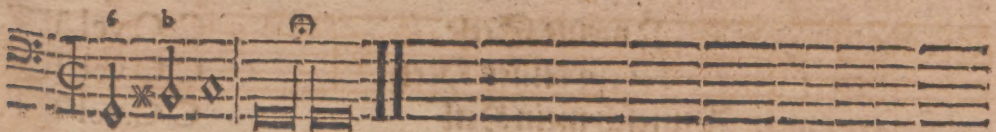
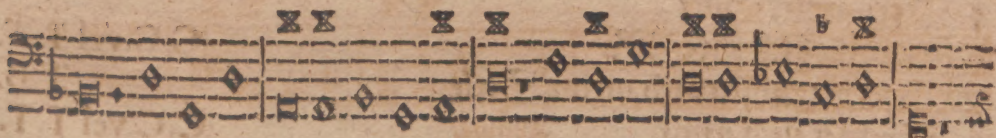
Alleluja/



Alleluja/



BASSUS CONTINUUS à 4.



Register.

11. Sey nu wieder zu frieden meine Seele	C. vel T.
2. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig	C. C. vel T. T.
3. Eile mich Gott zu erretten	C. C. vel T. T.
4. O HErr Jesu Christe	C. C. vel T. T.
5. O frommer Gott	A. T.
6. Erweck dich HERR	C. C. vel T. T.
7. Was betrübstu dich meine Seele	T. B.
8. Fürchtet euch nicht	C. C. vel T. T.
9. Das Blut Jesu Christi	T. B.
10. Lobe den HERRN meine Seele	C. C. vel T. T.
11. Schaffe in mir Gott ein reines Herz	C. C. vel T. T.
12. O Jesu mein Wunsch mein Heil	C. C. vel T. T.
13. Verlehn ons Friede genädiglich	C. C. vel T. T.
14. Gib vnserm Fürsten	C. C. vel T. T.
15. Wende dich HErr vnd sey mir gnädig	C. C. vel T. T.
16. Gelobet sey der HERR	C. C. vel T. T.
17. Ich hebe meine Augen auff	T. T. B.
18. Der HERR ist mein Hirt	C. C. vel T. T. & B.
19. Bringt her dem HERRN	T. B. B.
20. Wie der Hirsch schreyet	C. C. vel T. T. & B.
21. Singet dem HERRN ein neues Lied.	C. T. T. B.

F I N I S.